KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIII
NUMERO 140 - FEBBRAIO 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Rossella Carbotti, Monica Carpino, Marco Felicioni, Silvia Galliani, Mimmo Giannone, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Adattamento Grafico e Lettering
Fiorella Sorano - Alcadia S.n.c.
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

Copyright: © Kodansha Ltd. 2004 - All rights reserved. Portions are reproduced by permission of Kodansha Ltd. - © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. in respect of materials in the Italian language. Italian version published by Edizioni Star Comics Srl. under licence from Kodansha Ltd.
Genshiken © Kio Shimoku 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2003 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Kudanshi © Rokuro Shinofusa 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2002 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Aa! Megamisama © Kosuke Fujishima 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2001 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Exaxxion © Kenichi Sonoda 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2003 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Narutaru © Mohiro Kitoh 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2002 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Potëmkin © Masayuki Kitamichi 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2001 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Moon Lost © Yukinobu Hoshino 2004 (with Takanobu Nishimura). All rights reserved. First published in Japan in 2003 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Mokke © Takatoshi Kumakura 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2003 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.

MOON LOST - Un asteroide cento volte più grande di quello che provocò l'estinzione dei dinosauri sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza, a poche ore dall'impatto, è costituita dal **Lunatron**, un dispositivo capace di generare un nano-buco nero controllato. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando del coraggioso capitano **Dyane Claudel** e, in collegamento dalla Terra, dallo scienziato **Frost**...

MOKKE - **Mizuki Hibara** e sua sorella maggiore sono dotate di poteri medianici, e per questo in grado di percepire la presenza di spiriti e creature ultraterrene, con cui hanno sovente a che fare nella vita di tutti i giorni...

KUDANSHI - All'interno di **Parabellum**, un *board game* in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro sanguinario tra **Clan Bianco** e **Clan Nero**. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' **Kudan** il cui compito è quello di monitorare la zona, è però braccato di nascosto, e porta con sé l'ignara **Wufu**, apparentemente ignara di tutto...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese – a un circolo scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il circolo per lo studio della cultura visiva moderna, un vero e proprio covo di *otaku* all'ultimo stadio, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Presidente**. Insieme a Kanji si iscrive anche **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**, e successivamente entra nel circolo anche **Kanako Ono**, giunta dagli USA ma decisamente integrata nell'ambiente otaku...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**) e la piccola **Momoka** (**Toranger Pink**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di card. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Un giorno, un altro gruppo si autodichiara la Nuova Guernicca e opera finte azioni terroristiche per far entrare in azione i nuovi eroi, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, complotta per crearne il nuovo capo. Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche dall'eccentrico **Keima**, padre di Keiichi...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte **Sheska**, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, ma il ragazzo decide di tornare a scuola nei panni di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata come **Sako Kumakita**. Il redivivo Sheska, ormai 'scomodo' per il governo fardiano, si lascia credere morto per agire di nascosto, mentre Riofard indaga e invia la flotta sulla Terra. Intanto, trasmissioni terrestri pirata sollevano l'opinione pubblica contro il governo alieno. Sheska consegna a Hosuke i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri, e insieme riprendono un video che li mostra amici, mentre ovunque nasce l'odio interraziale. L'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata** vengono salvati e portati alla base, e Hoichi scopre che ora deve considerare Sheska un suo alleato. La flotta fardiana parte dal pianeta madre alla volta della Terra, ma Hosuke conosce già le coordinate d'arrivo, ed è pronto ad accoglierla, mentre progetta campi di concentramento e quartieri isolati per i fardiani terrestri...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima ma riesce solo a ferirla, grazie all'intervento di una misteriosa giovane scesa dal cielo che salva Shiina e riduce in fin di vita Satomi...

Mada Fuyu © Daisuke Igarashi 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2002 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
Tokyo Time Paradox © Kia Asamiya 2004. All rights reserved. First published in Japan in 2003 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2003. All rights reserved.
NB: Original artworks reversed for Star Comics Edition.
NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

Kia Asamiya - TOKYO TIME PARADOX

MENO MALE CHE I TUOI BAGAGLI SONO POCHI! QUESTO E` IL LIMITE MASSIMO CHE PUO` PORTARE IL MIO CAMIONCINO!
WROOOO
QUANDO CI SI SEPARA DALLA DONNA CON CUI SI ABITAVA, FINISCE AUTOMATICAMENTE COSI`. SPECIE SE HAI ABITATO A CASA SUA. IN QUESTI CASI E` NORMALE AVERE POCHISSIMA ROBA.

COMUNQUE SIA, SE NON ALTRO SEI RIUSCITO A TROVARE SUBITO UN NUOVO APPARTAMENTO. SEGAWA DICEVA CHE SI TRATTA DI UN PALAZZO MOLTO FAMOSO.
THUMP
THUMP
PARE PROPRIO DI SI`! SI CHIAMA PARADOX. FORSE E` UNO DI QUEI PALAZZI PROGETTATI DA QUALCHE ARCHITETTO FAMOSO...

RRRR
COME SAREBBE A DIRE FORSE? NON L'HAI NEMMENO VISTO? SONO SENZA PAROLE...

E` CHE NON HO PROPRIO AVUTO TEMPO... SONO STATO FORTUNATO PERCHE` IL PADRE DI SEGAWA GESTISCE UN'AGENZIA IMMOBILIARE.
WROOOO
BE', DOVRESTI RINGRAZIARLO! TI INVIDIO, SAI?
MA DICI DAVVERO?
ANCH'IO VORREI ABITARE IN UN POSTO DA VERO FIGO COME QUELLO! AH, DOVREMMO ESSERCI!

GNIIK
SE LE INDICAZIONI SONO GIUSTE, DOVREBBE ESSERE QUI.

E COSÌ, IL POPOLARE PALAZZO CHIAMATO PARADOX...
...SAREBBE QUESTO...?

TOKYO TIME
PARADOX
Kia Asamiya

sommario

In copertina:
TOKYO TIME PARADOX
© Kia Asamiya/Kodansha

Qui sotto:
JUN
di Antonella Dellisanti
(per il primo NonKorso Kappa)

CUCU', ECCOCI QUA!

Salve a tutti. Siamo qui dietro. Se fossimo in TV, vi diremmo "interrompiamo le trasmissioni per una comunicazione di servizio", ma dato che siamo sulla cara, vecchia, amata carta stampata, vi diciamo la semplice verità, ovvero che in questo numero la mole di fumetti (e la disposizione delle pagine destra-sinistra, che noi preferiamo non variare dall'originale) è tale da costringerci a strizzare le rubriche nel poco spazio rimanente. Comunque, non temete, perché nei prossimi numeri, tanto per gradire, riprenderà la super-richiestissima *RubriKeiko*, che in questo periodo andrà ad affiancare serial come **Mokke** di Takatoshi Kumakura (vi piace, vero? ve l'avevamo detto...) e le storie autoconclusive di Daisuke Igarashi (un piccolo assaggio in questo numero, fateci sapere se l'avete gradito): la nostra Keiko ci porterà per un po' nell'universo tenebroso degli spiriti e dei mostri giapponesi, raccontandoci un po' di quello che si può trovare passeggiando per le stradine di campagna del suo paese d'origine.
Dal punto di vista dei fumetti 'titolari' di questa nuova versione di **Kappa Magazine**, invece, direi che siamo già quasi al punto ottimale di restauro. 'Quasi' perché, come noterete, abbiamo dovuto saltare il previsto episodio di **Kudanshi** (ma solo per questo mese, non preoccupatevi) a causa dei motivi di cui sopra: complice un episodio di **Mokke** 'fuori formato', le Kappa Sorprese **Tokyo Time Paradox** e **Ancora Inverno** (già da tempo concordate con gli autori) e il preannunciato doppio episodio di **Narutaru**, non abbiamo potuto far altro che questo. Speriamo di non essere linciati pubblicamente, e diamo appuntamento ai fan del nostro 'web board game' fumettistico a marzo.
Insomma, ora avete più o meno un'idea della direzione che i fumetti di **Kappa Magazine** stanno prendendo, e ci piacerebbe avere qualche commento in merito, specie sulle serie più nuove. C'è ancora spazio per la fantascienza classica di **Moon Lost**? Apprezzate l'approccio 'quotidiano' agli spiriti della tradizione nipponica in **Mokke**? E' il momento giusto per le sperimentazioni/provocazioni come quelle di **Ancora Inverno** di Daisuke Igarashi? Trovate interessante lo stile graf(fiato)ico di Rokuro Shinofusa in **Kudanshi**? Ritenete che **Potëmkin**, anche se specificamente dedicato a un pubblico colto in tema di manga/anime/sentai, possa far breccia e stimolare il senso d'ironia nel lettore medio italiano? Cosa ne pensate, infine, di quell'**Otaku Club** che parla di noi fruitori di 'cultura visiva moderna giapponese'? Vi riconoscete nei relativi personaggi e nei loro tic, come spesso facciamo noi, oppure li trovate semplicemente insopportabili? E, infine, cosa ne pensate della nostra recente abitudine di pubblicare le storie più 'nipponiche' con lettura 'alla giapponese', a partire dal fondo della rivista? Secondo voi c'è il rischio di allontanare il cosiddetto lettore occasionale, oppure questo lo incuriosirà doppiamente, aprendogli nuove prospettive di lettura? E, soprattutto, fra di voi c'è qualcuno che si definisca tale (lettore occasionale), o siamo tutti ferrati in materia, col rischio di creare una sorta di ghetto di amanti del genere? Sono tutti quesiti a cui ci piacerebbe avere risposte, tornando una volta per tutte a parlare di 'fumetto' invece che di 'fumetti'. Sembra la stessa cosa, ma non lo è, pensateci su bene. Per stavolta è tutto. Nei prossimi numeri arriveranno a tenerci compagnia Tatsuya Egawa e (di nuovo) il mitico Kia Asamiya, con un episodio super-extra-conclusivo della saga di **Compiler**, per la gioia nostra e di chiunque ci segue dall'alba dei tempi. Come? Perché 'alba dei tempi'? Perché abbiamo scoperto che la nostra cara, vecchia, ammaccata, sempre-a-rischio-di-colare-a-picco rivista ammiraglia è la quarta rivista di fumetto più longeva pubblicata tuttora in Italia, dopo **Linus** (che coi suoi 39 anni di vita ci fa ciao-ciao dall'Olimpo dell'Editoria) e alle costole di **Frigidaire** e **Blue**. Vediamo un po' se ce la facciamo ad arrivare almeno al dodicesimo anno (luglio 2004), poi al terzo giro di boa col numero 150 (dicembre 2004), e poi eventualmente proseguire coraggiosamente la navigazione verso nuovi, strani manga, là dove nessuna rivista è mai giunta prima (*swooosh!*).

Kappa boys

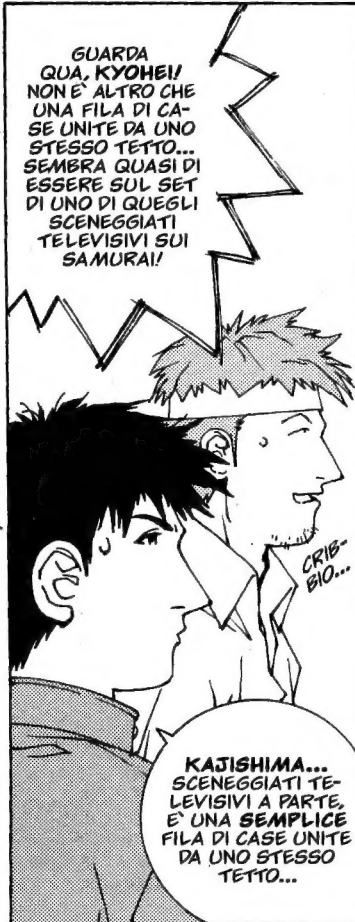
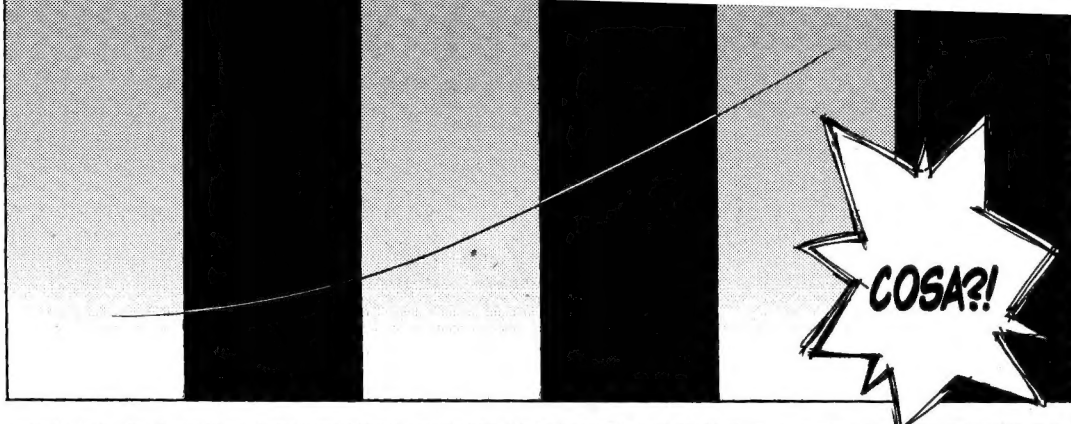
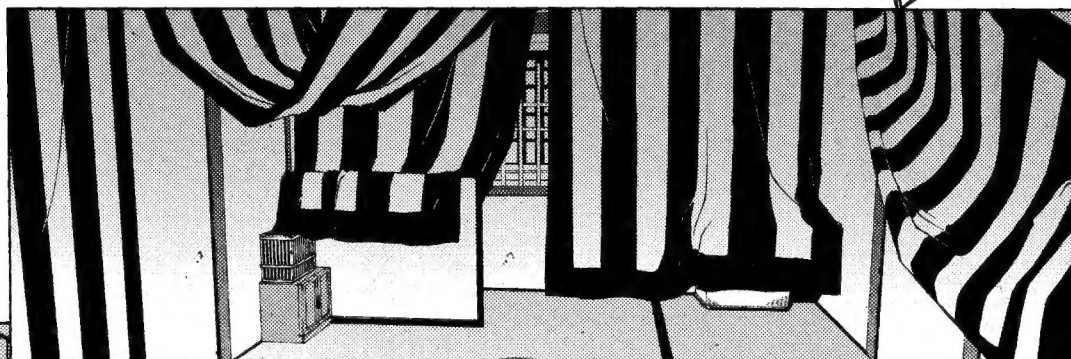
«Gli uomini sono agitati e turbati, non dalle cose, ma dalle opinioni che essi hanno delle cose.»
Epitteto

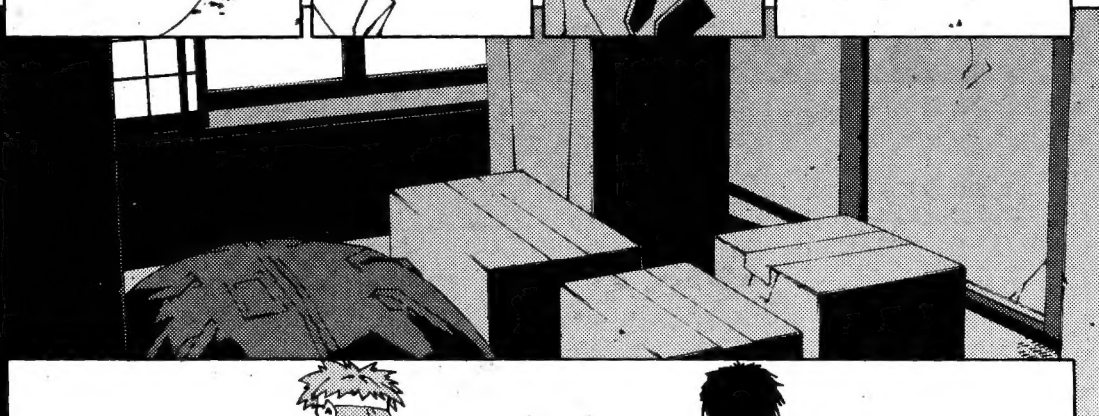
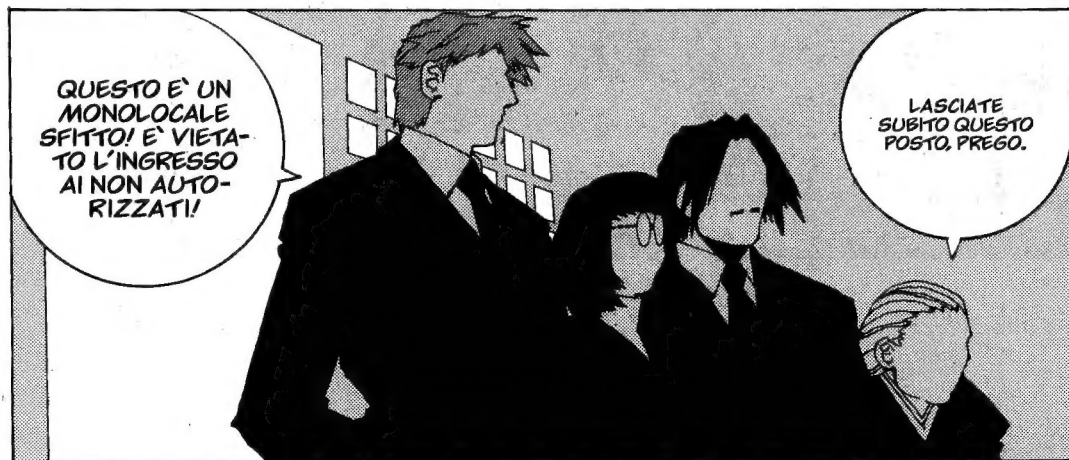
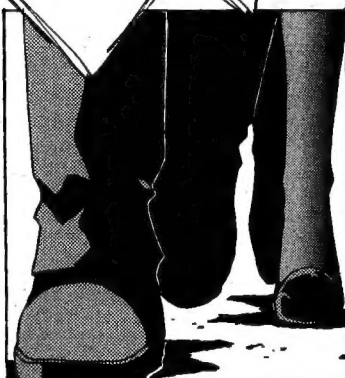
P.S.: Molti di voi, disperati per via delle tempistiche brevissime, ci hanno chiesto di rinviare la data di consegna degli elaborati del **NonKorso 2 - Howl before Ghibli**. Soprattutto si tratta di chi ha deciso di cimentarsi con le quattro pagine di fumetto, che ovviamente è costretto a fare il quadruplo del lavoro rispetto a chi partecipa alla Sezione Illustrazione, e di chi ha letto l'annuncio in ritardo (e sì che il non-regolamento lo abbiamo pubblicato per due mesi su **Kappa Magazine** 135 e 136...). Mettiamola così: il **NonKorso 2** si è concluso (abbiamo già molti elaborati da visionare) ma, dato che non ci siamo ancora riuniti per deliberare, chiunque abbia un 'lavoro in corso' e lo possa dimostrare fin da ora (inviateci una e-mail all'indirizzo **info@starcomics.com**), può spedire il tutto entro il 30 aprile (farà fede il timbro postale). Ci dispiace, ma non possiamo andare oltre: bisogna dare un responso e iniziare a prepararsi per il **NonKorso 3** (eh, già! E anche in questo caso ci saranno interessanti novità per tutti), e soprattutto non possiamo sovrapporre quello attualmente in corso con l'imminente uscita nipponica del film di Miyazaki, a cui preferiremmo che non v'ispiraste. Anzi, se fate i bravi e ci promettete di non scopiazzarlo, vi informiamo che la (personalissima) interpretazione dello Studio Ghibli de **Il Castello Magico di Howl** è già visibile in un trailer animato che circola in rete da qualche tempo. Date un'occhiata al sito **www.movie-page.com/trailers/h-i.htm** e cliccate sul titolo "**Howl's Moving Castle**" per visionare il filmato. Buon divertimento e buon lavoro.

パラドックス

FIIIUUUUU

PER **QUALE** DIAVOLO DI MOTIVO GODE DI TANTA POPOLARITÀ?!

PARADOX

OVVERO IL NUMERO 2 DEL PRIMO PIANO...

COSA?!
SANTO CIELO...
...È DAVVERO TREMENDO!
QUESTO POSTO POTREBBE ESSERE INFESTATO DAGLI SPIRITI!
E POI, GUARDA QUI... DAPPERTUTTO CI SONO I TELONI CHE SI USANO PER I FUNERALI... NON PORTERÀ UN PO' SFIGA?
MA SEI SICURO CHE QUESTO SIA IL POSTO GIUSTO?
ME LO STAVO CHIEDENDO ANCH'IO...
VORREI TANTO CHE CI FOSSE UN ERRORE.

OH, BE'... PORTIAMO DENTRO I TUOI BAGAGLI, VA'!
SI DICE CHE PER OGNI UCCELLO IL SUO NIDO E` BELLO, PERCIO` PUO` DARSI CHE, UNA VOLTA INIZIATO A VIVERCI, LO TROVI MIGLIORE DI QUANTO IMMAGINI ORA!
...
POSSO VENIRE A CASA TUA?
NO.
CLANG
CLANG
TI SALUTO.
GRAB
ASPETTA.
COSA VUOI?
COME STAVO DICENDO, NON HO ALCUNA VOGLIA DI VIVERE QUI.

UH?!
VORREI CERCARE QUALCHE ALTRO POSTO DOVE...
CHI E` ENTRATO QUI SENZA CHIEDERE IL PERMESSO?!
COS...?!

QUESTO E` UN MONOLOCALE SFITTO! E` VIETATO L'INGRESSO AI NON AUTORIZZATI!
LASCIATE SUBITO QUESTO POSTO, PREGO.

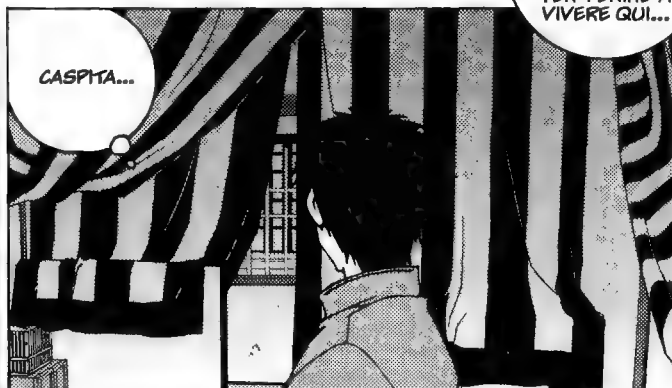
BE', VERAMENTE... QUESTO SAREBBE IL NUOVO INQUILINO... SI E` TRASFERITO OGGI! FATE AMICIZIA CON LUI, MI RACCOMANDO!
MA... EHI!

COME? HANNO GIÀ TROVATO UN NUOVO IN-QUILINO?!
CRIBBIO... QUELL'AGENTE IMMOBILIARE È DAVVERO SPIETATO!

CI DEV'ESSERE UN ERRORE... VI CHIEDO SCUSA!
ANDIAMO, KAJISHIMA!

QUESTO È IL FAMOSO CONDOMINIO CHIAMATO PARADOX, VERO?
EHI...

ESATTO! ANCHE L'ALTRO GIORNO SONO VENUTI A FARE UN SERVIZIO TELEVISIVO.
HO SENTITO DIRE CHE CI SONO MOLTE PERSONE IN ATTESA DI POTER VENIRE A VIVERE QUI...

GIÀ, PERCHÈ CHI HA CAPITO IL LATO POSITIVO DI QUESTO POSTO, UNA VOLTA INIZIATO A VIVERCI, DIFFICILMENTE LO LASCIA...

CASPITA...

CERTO... MA SE MUORE COME È ACCADUTO A KYOKO...

COS...?!

LA PERSONA CHE ABITAVA IN QUESTO MONOLOCALE È MORTA DA POCO?! È PER QUESTO CHE CI SONO ANCORA GLI ADDOBBI FUNEBRI?!
MA ALLORA... IL CARRO FUNEBRE CHE ABBIAMO INCROCIATO POCO FA...

DONNG

IO VADO. FORSE DOMANI FACCIO UN SALTO A TROVARTI.
ANDRAI A SALUTARE I TUOI VICINI DOMANI.

E DOVE ANDRESTI!?
FORSE NON MI STA BENE! DEVI ASSOLUTAMENTE VENIRE, DATO CHE FRA VENTIQUATTR'ORE HO INTENZIONE DI ANDARMENE DA QUI!

SE NON AVESSE QUESTE MATTANE ALL'IMPROVVISO, SAREBBE COSÌ GRAZIOSA...
MA DOPOTUTTO...
...LA COLPA È MIA...
COSA SIGNIFICA QUESTO?!

...
CHISSÀ SE KAREN È ANCORA ARRABBIATA...?

SIGH...
TUMP

HAI BISOGNO DI QUESTA ROBA NONOSTANTE TU ABBIA ME?! NON POSSO CREDERCI! E PER GIUNTA, LA GUARDI USANDO IL MIO PC!
E`... E` SOLO UN VIDEO EROTICO, KAREN... C-CIOE`...

...N-NON E` COME PENSI TU... CALMATI!
TUMP
IN CHE SENSO NON SAREBBE COME PENSO IO?

N-NON LE STAVO GUARDANDO... LE SCARICAVO SOLTANTO...
GIÀ

VATTENE VIA DA QUI!
UD
TH
E NON TORNARE MAI PIU'!

SEI UN IDIOTA, KYOHEI!

...
DANNAZIONE... ULTIMAMENTE SONO DAVVERO SFORTUNATO... PRIMA LA ROTTURA DEL RAPPORTO CON KAREN... POI QUESTA SPECIE DI **SET CINEMATOGRAFICO** CAMUFFATO DA CONDOMINIO...

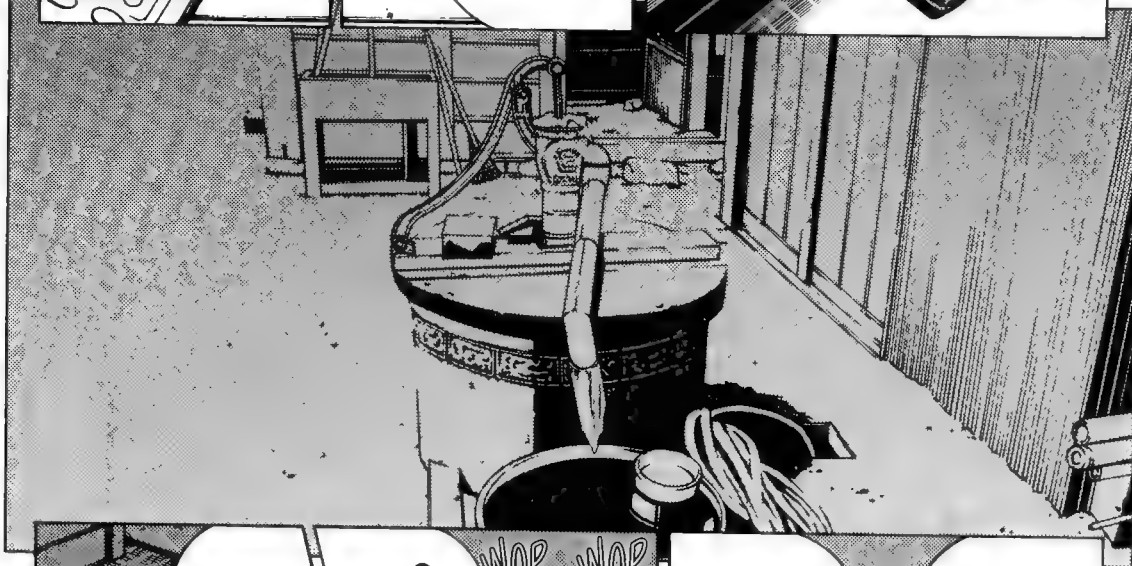
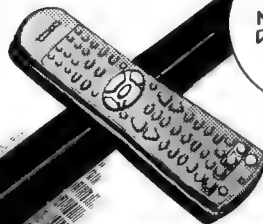
E ORA, PER FINIRE, SCOPRO CHE LA CARA, DOLCE KYOKO, LA PRECEDENTE INQUILINA...
HOP
...E` **MORTA** QUI.
KYOKO... QUESTA CASA DEV'ESSERE COSI` ORDINATA PERCHE` CI ABITAVA LEI... EPPURE QUESTO CONDOMINIO MI DA` I BRIVIDI...

AH AH AH AH AH

GRUMPH!
HAH...

BZAP
...COSA INTENDI DIRE?
COS...?!

ECCO, QUESTA E` NUOVA... PERCHE` HA CAMBIATO IL CANALE DA SOLO?
C'E` QUALCOSA CHE NON VA NELL'ANTENNA O NEL TELEVISORE? CHE NERVI!

BZAP
BZAP
PARE CHE LA MIA TV OGGI ABBIA INTENZIONE DI FARMI VEDERE SOLO IL TELERO-MANZO... DEV'ES-SERSI ROTTA...
GROAN
MACCHE`... NIENTE DA FARE...
ME NE VADO A DORMIRE...
NNH...
RUSTLE
!
WOP WOP
M-MA... COS'E` QUESTO PESO SULL'IN-GUINE...?
CIOE`... NON E` FASTIDIOSO... ANZI...
WHUP

!

ZITTO, STUPIDO!
AAAAH!

MMGH...
WHIZZZZ

OH, BUON-GIORNO!
BUON-GIORNO!

HAI DORMITO BENE QUESTA NOTTE?
SIGH...

AH, QUESTO E' IL SIGNOR WATARI, IL CUSTODE DEL PALAZZO.
SALVE! TU SEI L'INQUILINO DEL NUMERO DUE?
MH... MI CHIAMO KYOHEI NIKAIDO. PIACERE DI CONOSCERLA.
AH!

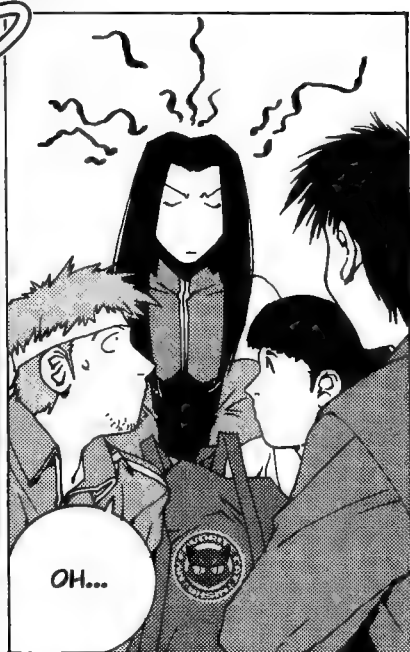
NON VOGLIO!
ACCIDENTI! HO COME LA NETTA SENSAZIONE DI... DI INIZIARE A SENTIR FAMILIARE QUESTO POSTO!

HUH!
A PROPOSITO... CHE TIPO ERA L'EX INQUILINA DEL MIO APPARTAMENTO?
SPLASH
SPLASH
SPLASH
SPLASH
THUMP
THUMPTHUMP
THUMPTHUMP

OH, KYOKO... POVERINA... ABITAVA QUI DA DUE ANNI, MA L'ALTRO GIORNO HA AVUTO UN INCIDENTE STRADALE...

...

LE PIACEVA TANTO QUESTO POSTO, E SE NE VANTAVA CON GLI AMICI. FORSE ERA NATA SOTTO UNA CATTIVA STELLA...

A TE, INVECE, PARE CHE PIACCIANO I PROGRAMMI DI VARIETÀ...
NON PENSI CHE POTREMMO ANDARE D'ACCORDO? IN DEFINITIVA, A ENTRAMBI PIACE GUARDARE LA TV...
NON SO DA DOVE VIENI, COMUNQUE PUOI FARE TUTTO QUEL CHE TI PARE!
TANTO IO ME NE VADO DA QUI!
COSA?!
VUOI ANDARTENE?! GUARDA CHE C'È POCO DA SCHERZARE! IO HO PRESO POSSESSO DI TE!
HAI CAPITO O NO?!
MA CHE RAZZA DI SCEMENZE DICE?!
PERMESSO? SONO NIKAIDO. ABITO NELL'APPARTAMENTO ACCANTO AL SUO...
TUMP TUMP
LE CHIEDO SCUSA PER IL DISTURBO CHE LE HO RECATO IERI...
...UNA BANDA YAKUZA...?
AH, NO... È SOLO LA BOTTEGA DI UN TATUATORE...
EHI, NON TI SPAVENTARE...
MI CHIAMO TOSHI HORITOSHI. PIACERE DI CONOSCERTI.
PER FARE I TATUAGGI, OGGI, SI USANO TECNOLOGIE AVANZATE...
...MA SE MI CHIEDONO DI USARE IL METODO TRADIZIONALE, LO FACCIO VOLENTIERI.

LA PARETE E' SOTTILE, PERCIO' HO POTUTO SENTIRTI... DICEVI CHE VORRESTI ANDARE VIA DA QUI...
E' UN VERO PECCATO ANDARE VIA DA UN POSTO TANTO MERAVIGLIOSO... TE NE PENTIRESTI SICURAMENTE!
C-COSA...?
P-PERCHE'?

QUESTO E' COME IL **PARADISO**. E' POSSIBILE MODIFICARE IL PROPRIO APPARTAMENTO A SECONDA DEI GUSTI PERSONALI, E NESSUNO SI LAMENTA.
NON TROVERAI NESSUN ALTRO POSTO IN CUI POTER FARE QUELLO CHE VUOI FINO A QUESTO PUNTO... TI DIRO', LE PARETI SOTTILI SONO **L'UNICO** DIFETTO!

AH, BE'...

BUONGIORNO, SIGNOR TOSHI. OH, NIKAIDO, ECCOTI QUI! GUARDA, QUESTA E' KYOKO.
AVEVO UNA SUA FOTO.

COS...?!
TAP TAP TAP TAP

VLAAM!
TU... TU... TU... TU...

..TU SARESTI... LA CARA ESTINTA KYOKO?
AAH! SEI IDENTICA!

PROPRIO COSÌ.
MANGI ANCHE TU?
AAAAAH!
UFFA...

"<--- SCUOLA PROFESSIONALE DI TOKYO PER REGISTI CINEMATOGRAFICI

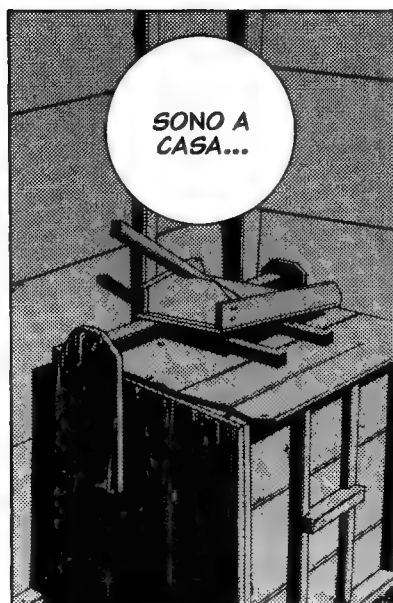
COME AVREI DOVUTO REAGIRE, SECONDO TE?! ANCORA NON RIESCO A PERDONARTI PER AVER SCARICATO VIDEO EROTICI COL MIO PC!

...MA DEVI TORNARE DA ME, KYOHEI! ALTRIMENTI ANDRO' DI NUOVO IN COREA DEL SUD E CI RESTERO' UNA VOLTA PER TUTTE!

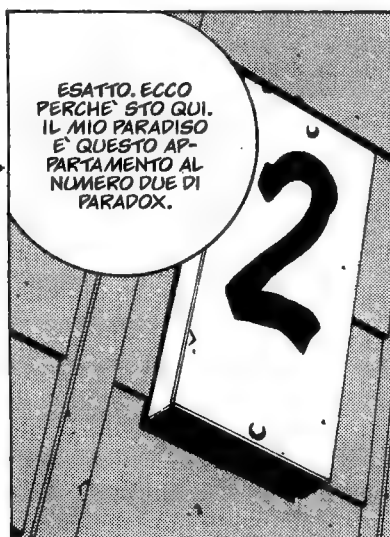
S-SCUSA... POTRESTI ABBASSARE LA VOCE...?

TU NON MI AMI PIU'!

VERO, KYOHEI?!

THUD
E' DURO VIVERE QUI A TOKYO...
VOGLIO TORNARE IN COREA DEL SUD.
CI HO PENSATO A LUNGO. SE NON POSSO STARE INSIEME A KYOHEI, NON RIUSCIRÒ A VIVERE A TOKYO...
SONO A CASA...
BEN-TORNATO!
SIGH... NON HO PIÙ VOGLIA DI FARE NULLA...
ROLL
COSA TI È SUCCESSO?
SENTI...
FLIP
TU SEI UNO SPIRITO, VERO? CHE CI FAI ANCORA QUI?

DOVE SI VA DOPO LA MORTE?
BOH... IN PARADI-SO...?

ESATTO. ECCO PERCHE` STO QUI. IL MIO PARADISO E` QUESTO AP-PARTAMENTO AL NUMERO DUE DI PARADOX.
ALLORA NON DEVI PREOCCU-PARTI. IO ME NE ANDRO` DA QUI.
OH, MA QUESTO E` IMPOSSIBILE! IO HO PRESO POSSESSO DI TE!
COME?!

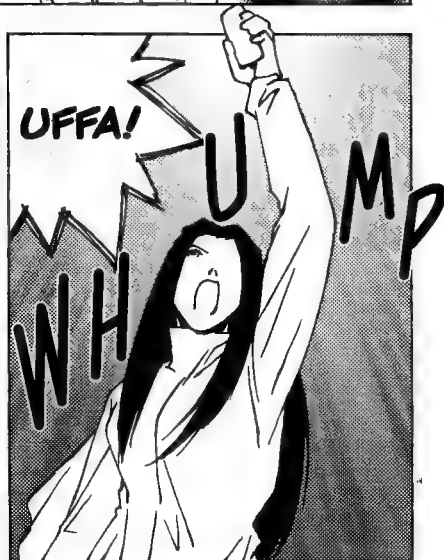
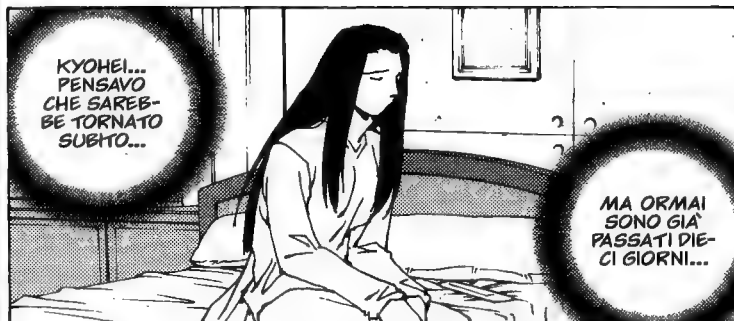
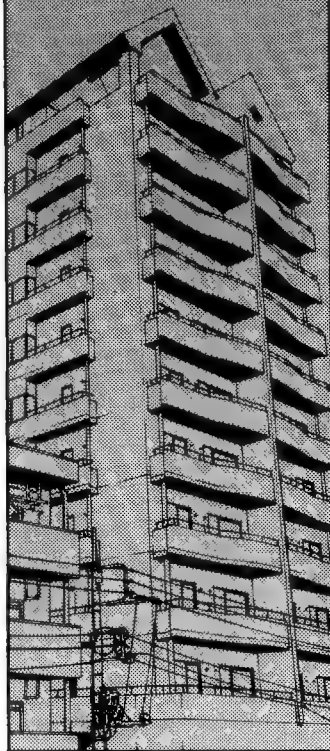
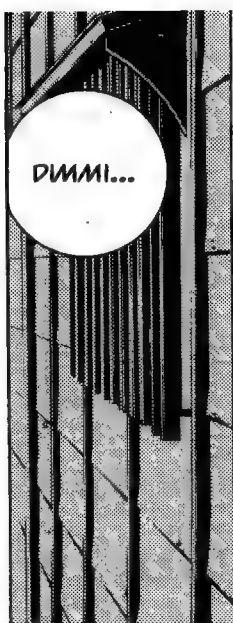
L'ABBIAMO FATTO, VERO?
INTENDO...
...SESSO.
EH?!
?
UH?

COSÍ COM'ERO, SAREI FINITA IN PARADISO PER DIRETTISSIMA, DATO CHE SONO MORTA DA POCO E NON HO ESPERIENZA.
PER POTER RIMANERE SU QUESTA TERRA, AVEVO BISOGNO DI AVERE UN RAPPORTO DIRETTO CON QUALCUNO. PERCIÒ L'HO FATTO CON TE.
IN FONDO, TU SEI ABBASTANZA IL MIO TIPO...
SAI, DICONO CHE UNA VOLTA AVUTA QUESTA ESPERIENZA, NON SI POSSA PIÙ FARE A MENO DI FARE L'AMORE CON UNO SPIRITO...
ZONK
L'HO FATTO...
...CON UN FANTASMA?!
FLOP
SANTO CIELO...
FORSE L'HO SPAVENTATO TROPPO?

KYOHEI... PENSAVO CHE SAREB-BE TORNATO SUBITO...
MA ORMAI SONO GIÀ PASSATI DIE-CI GIORNI...

BLINK

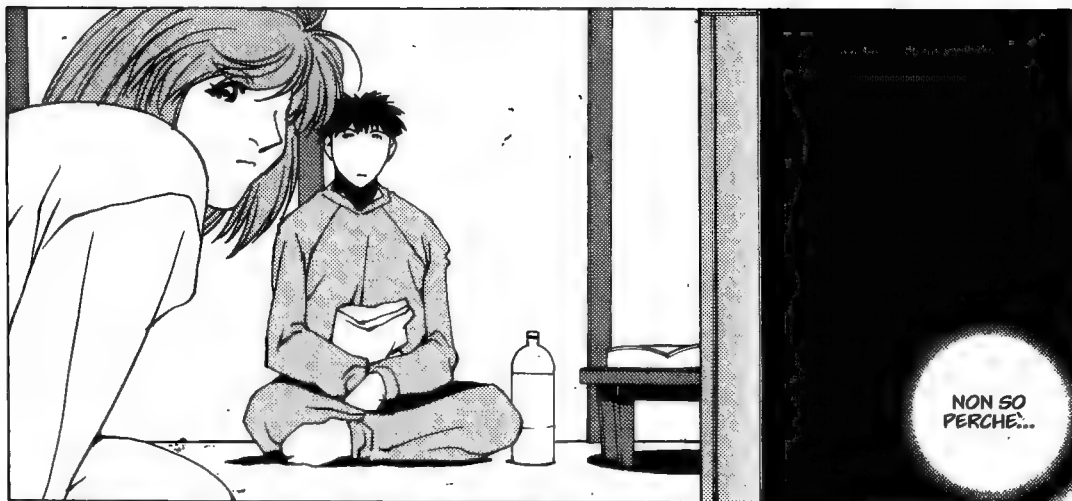
UFFA!
WHUMP

QUANDO TI ARRABBI, CAMBI PERSONALITÀ! QUANTI TELE-COMANDI HAI DISTRUTTO FINORA?
SE SOLO LA SMETTESSI DI PERDERE IL CONTROLLO IN QUESTO MODO... LE RAGAZZE COREANE SONO FATTE TUTTE COSÌ?

SIGH...
CREAK
KYOHEI...

...PIANGEVO SEMPRE E RIUSCIVO A MALAPENA A FREQUENTARE LA SCUOLA...
NONOSTANTE SIA VENUTA IN GIAPPONE ASPIRANDO A DIVENTARE UNA REGISTA...
...IN UN POSTO CHE NON CONOSCEVO BENE, FRA ESTRANEI CHE PARLAVANO UNA LINGUA CHE NON CAPIVO...
NON MI PIACEVA IL GIAPPONE... TROVAVO LA GENTE ANONIMA, COSÌ COME LA LINGUA... VOLEVO TORNARE IN COREA DEL SUD...
MENTRE PIANGEVO SULLA TERRAZZA DELLA SCUOLA...
FU IN UN MOMENTO DI GRANDE SCONFORTO CHE CONOBBI KYOHEI...
SEMBRAVO SUL PUNTO DI SUICIDARMI...
...E KYOHEI MI SORRISE.
CI RACCONTAMMO I NOSTRI SOGNI. VOLEVAMO PRODURRE A VICENDA I NOSTRI FILM, E CURARNE LA REGIA A TURNO, IN FUTURO.
DA QUEL GIORNO LA MIA VITA CAMBIÒ. FU COME SE IL MONDO RIPRENDESSE GRADUALMENTE COLORE...
POI COMINCIAMMO A VIVERE INSIEME...
QUESTO PERCHÈ ERO INSIEME A KYOHEI.
KYOHEI RAPPRESENTAVA IL MIO GIAPPONE... MA LUI NON TORNA. PERCHÈ?! SUL SERIO NON MI AMA PIÙ...?

DIMMI...
TU SEI DI TOKYO?
NO, SONO DI HOKKAIDO. SONO VENUTO QUI PERCHE' VOGLIO DIVENTARE REGISTA, E STO FREQUENTANDO UNA SCUOLA. E TU?
IO?! BE', ORMAI SONO MORTA, QUINDI NON IMPORTA MOLTO...
COMUNQUE AVREI VOLUTO DIVENTARE UNA STILISTA, E ANCH'IO FREQUENTAVO UNA SCUOLA APPOSITA. NELLA FATTISPECIE VOLEVO LAVORARE NEL MONDO DELLA TELEVISIONE E DEL CINEMA.
EHI! AVEVI MIRE ABBASTANZA SIMILI ALLE MIE!
MA GUARDA...

SCUSA SE TE LO CHIEDO UN'ALTRA VOLTA, MA SUL SERIO L'HAI FATTO CON ME?
CERTAMENTE!
E, GRAZIE A QUESTO, SONO LEGATA ALL'APPARTAMENTO MATERIALMENTE... ANCHE SE SONO UNO SPIRITO.
ORA TU SEI IL MIO NIDO!
...NIDO?!

SI DICE CHE PER OGNI UCCELLO IL SUO NIDO E' BELLO, GIUSTO?
T-TU... ABITERESTI IN ME?!

DUNQUE, TU VIVI PROPRIO QUI...
OH...

NON SO PERCHE'...

VIVO CON QUESTA RAGAZZA, IN QUESTA FILA DI CASE TUTTE SOTTO LO STESSO TETTO...
VADO ABBASTANZA D'ACCORDO CON LEI, E ANCHE SE IL MONDO CHE SOGNAMO E' UGUALE, I LAVORI A CUI MIRIAMO SONO DIVERSI...
PERCIO' NON C'E' ALCUN CONTRASTO TRA NOI... E' VERAMENTE UNA BRAVA RAGAZZA...

HO COME L'IMPRESSIONE DI ESSERMI COMINCIATO AD ABITUARE A QUESTA VITA...
EPPURE HO QUESTA STRANA SENSAZIONE... COME SE NON FOSSI ANCORA SODDISFATTO...

COME? FESTEGGIARE IL COMPLEANNO DELL'EX INQUILINA KYOKO INSIEME AL PARTY DI BENVENUTO PER ME?
E' L'USANZA DI QUESTO POSTO!
BUONGIORNO, NIKAIDO!
SONO IGARASHI DEL NUMERO 5! VOLEVO DIRTI UNA COSA...
OH, MI PIACEREBBE TANTO! ANCHE SE E' STATO GIÀ CELEBRATO IL MIO FUNERALE, VORREI CHE MI FESTEGGIASSERO! ANCHE PERCHE' IO ABITO ANCORA QUI!
CHE SI FA?
ALLE NOVE? MA... DI SOLITO LE FESTE NON SI FANNO DI SERA?!
OH, MA NOI CONTINUEREMO FINO A SERA! CI VEDIAMO!
A LEI FAREBBE MOLTO PIACERE... UH... CIOE'... A ME FAREBBE PIACERE! AH AH...
...E CREDO CHE ANCHE LEI NE SAREBBE FELICE!
ALLORA CI VEDIAMO ALLE NOVE DEL MATTINO, QUI, DOMENICA PROSSIMA!
SE MI SFORZASSI, RIUSCIREI ANCHE A FARMI VEDERE DAGLI ALTRI, MA IN QUEL MODO MI INDEBOLIREI MOLTO.
SUL SERIO GLI ALTRI NON POSSONO VEDERTI?
BLINK
COSA C'E'?
...PERCHE' L'HO FATTO CON TE, VERO?
ESATTO.
MA TU PUOI VEDERMI PERCHE'...

* "VASCA DI GOEMON": VASCA IN GHISA CHIAMATA COSI` PERCHE` IL CELEBRE LADRO FU GIUSTIZIATO IN UNA DI ESSE COLMA DI OLIO BOLLENTE. VEDI "RUBRIKEIKO" SU KAPPA MAGAZINE 127. KB

ALEX E' L'INQUILINO DEL NUMERO 4. E' UN INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE IN INGLESE.
OH...

CRACKLE
CRACKLE
BE'... IO TORNO IN CAMERA...
BENE.

IGARASHI MI HA DETTO DELLA FESTA. NON VEDO L'ORA CHE SIA DOMENICA.
POSSO CHIEDERTI UNA COSA, ALEX? RITIENI CHE QUESTO SIA UN BEL POSTO?

NON SO PERCHE', MA C'E' QUALCOSA CHE NON MI CONVINCE... MI SENTO MALINCONICO. NON HAI AVUTO UNA SENSAZIONE DEL GENERE, QUANDO HAI INCOMINCIATO A VIVERE QUI, ALEX?
ALL'INIZIO MI SENTIVO MALINCONICO...

...MA POCO A POCO MI SONO ABITUATO A QUESTO POSTO, E ORA NON HO PIU' QUESTA SENSAZIONE.
ANCHE TUTTI GLI ALTRI CHE ABITANO QUI SONO ORIGINALI E DIVERTENTI. COMUNQUE, HANNO UN SENSO DELL'UMORISMO UN PO' DIVERSO DA QUELLO TIPICO AMERICANO.

NON TI SENTI TRISTE ANCHE TU, KYOHEI?
PERCHE'?
QUESTO NON POSSO CAPIRLO IO. DEVI ESSERE TU A TROVARE IL MOTIVO.

ESISTONO TIPI DI TRISTEZZA CHE IL TEMPO PUO' GUARIRE, MA CI SONO ANCHE ALTRI MEZZI.
COS'E' QUESTO VUOTO CHE SI E' CREATO NEL TUO CUORE...? SE RIUSCIRAI A CAPIRLO, SICURAMENTE LA VITA IN QUESTO POSTO DIVENTERA' PER TE FANTASTICA. SEMBRERA' IL PARADISO ANCHE A TE!

MMM...

* IL TIPICO BRINDISI NIPPONICO. SE VI CAPITA DI FARNE UNO, OCCHIO ALLE FIGURACCE ED EVITATE DI GRIDARE IL CLASSICO "CIN CIN", PERCHE' QUESTA PAROLINA, IN GIAPPONE, INDICA L'ORGANO SESSUALE MASCHILE. KB

DISTRUZIONE TOTALE!
KRASH
UH UH UH UH...
ALEX, LE SPESE DI RIPARAZIONE SARANNO A TUO CARICO.

FORZA! UN BEL BRINDISI A PARADOX!
AH AH...

KLUNK
MI ASPETTI QUI, PER FAVORE.

SONO RIUSCITA A SCOPRIRE DOVE SI TROVA GRAZIE A KAJISHIMA. DEVO VERIFICARE LE INTENZIONI DI KYOHEI!
MA...
...SE CAPIRÒ CHE NON C'È ALCUNA SPERANZA, TORNERÒ DIRETTAMENTE IN COREA.

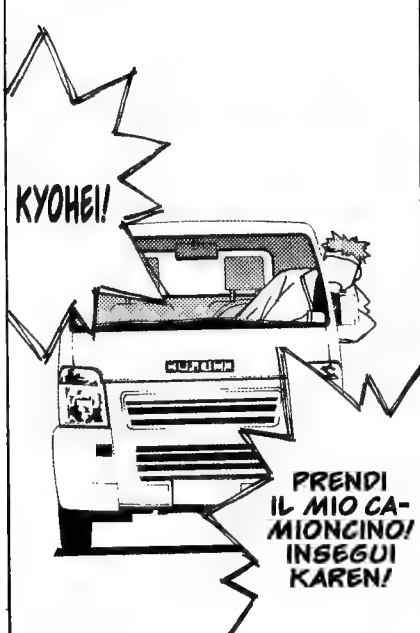
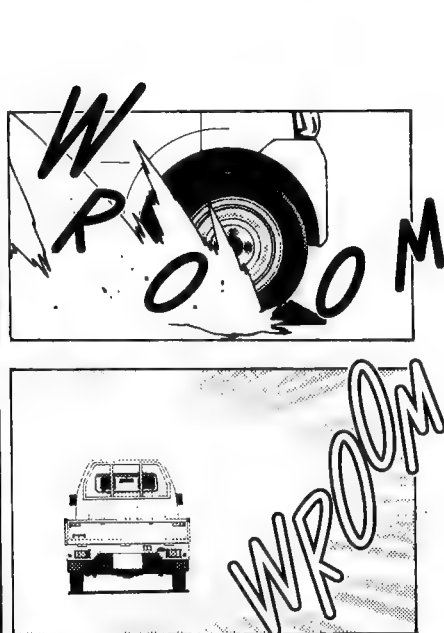
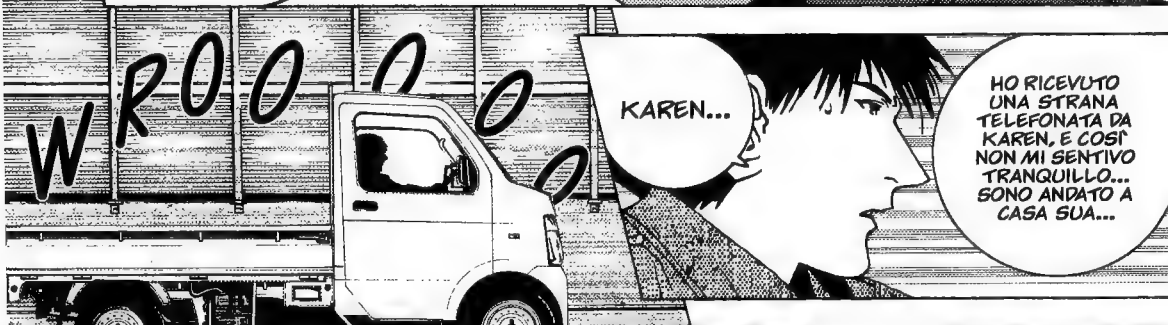
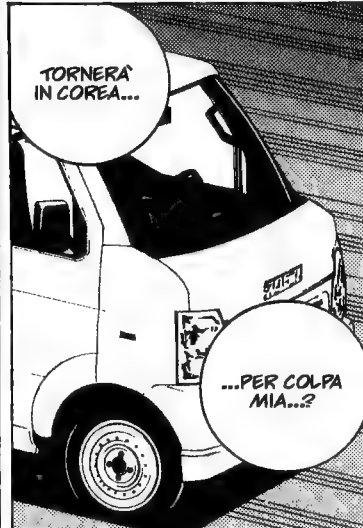
OH, QUANTO MI DIVERTO! SENTI, PERCHÈ NON MOSTRIAMO A TUTTI IL NOSTRO SEGRETO?!
COSA INTENDI...?
E DAI, LO SAI! FACCIAMO VEDERE LORO CHE IO SONO ANCORA QUI E STO INSIEME A TE, KYOHEI!

ASPETTA! SE FAI UNA COSA DEL GENERE, SI SPAVENTERANNO E SCAPPERANNO VIA!
NON CI SARÀ ALCUN PROBLEMA, VEDRAI! DIFFICILMENTE POTREI MOSTRARMI AGLI ALTRI, MA OGGI SI STA COMMEMORANDO ANCHE IL MIO COMPLEANNO!
EHM...
SCUSATEMI...
ALLORA, VADO! TRE, DUE, UNO...
EHI...
SORPRESA!
...KYOHEI...?
KYOHEI...
RAGAZZI, SONO TORNATA!
SONO ANCORA QUI, E VIVRÒ INSIEME A KYOHEI!
K-KAREN...

KLUNK
KAREN!
WROOOOM

QUESTO NON HA ALCUN SENSO...
FLIP
STOP

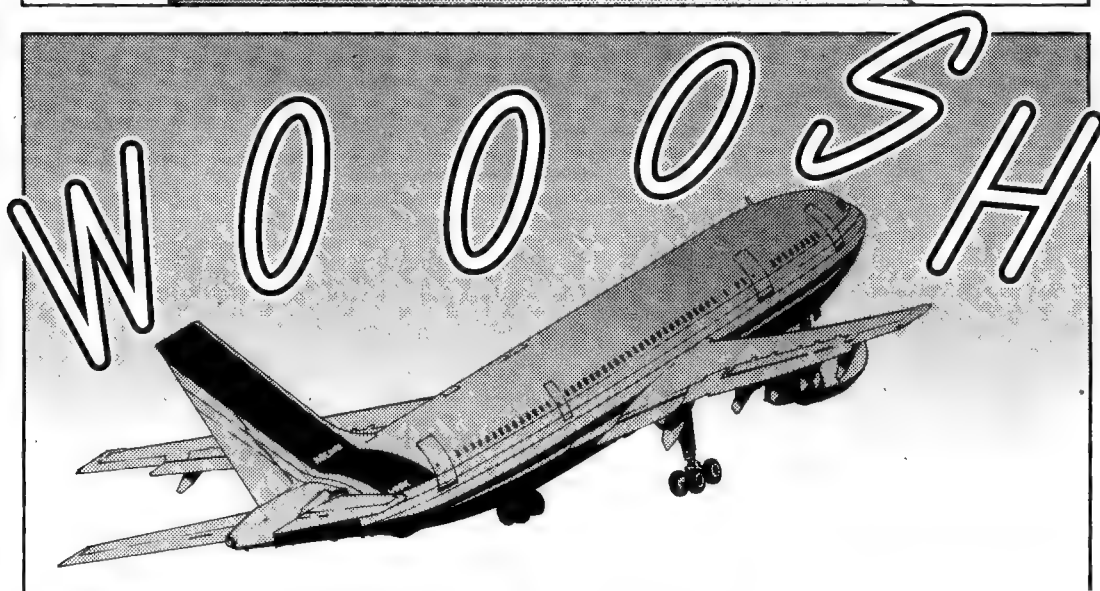
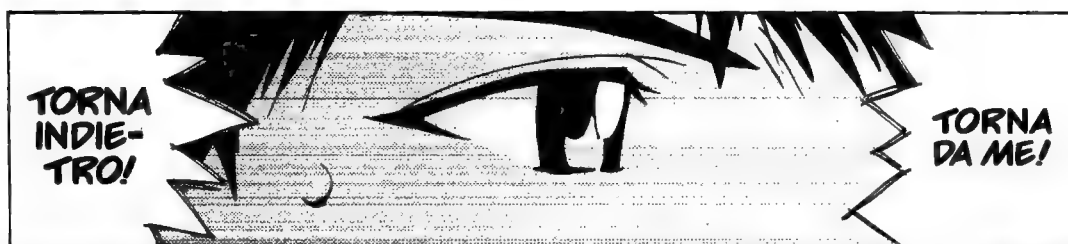
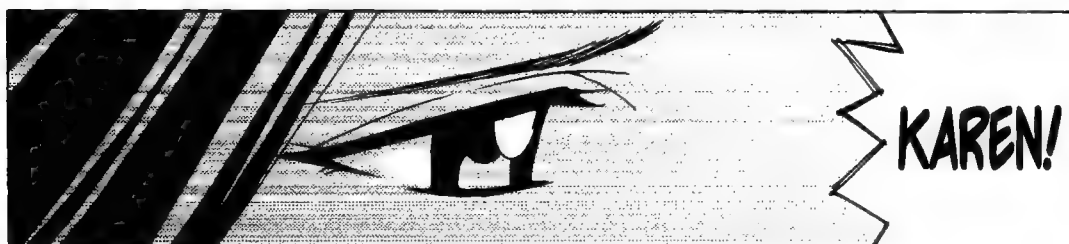
NON DOVRESTI INSEGUIRLA, KYOHEI?
GIUSTO. QUELLA E` LA TUA RAGAZZA, VERO, KYOHEI?
NON E` BELLO FAR PIANGERE UNA RAGAZZA.
SI`... TEMPO FA...

NON SARA` LEI LA RAGIONE DEL VUOTO CHE SI E` CREATO NEL TUO CUORE? NONO-STANTE LO SAPPIA ANCHE TU, CERCHI DI NON CONVINCERTENE. E` TUTTO QUI!
ALEX...

KYOHEI!
PRENDI IL MIO CAMIONCINO! INSEGUI KAREN!
...
WROOM
WROOM
KYOHEI... QUEL DETTO... PER OGNI UCCELLO IL SUO NIDO È BELLO... NON SIGNIFICA IL POSTO DOVE SI VIVE FISICAMENTE...
...MA IL CUORE DELLA PERSONA CHE STA AL SUO INTERNO.
WROOOOOOO
KAREN...
HO RICEVUTO UNA STRANA TELEFONATA DA KAREN, E COSÌ NON MI SENTIVO TRANQUILLO... SONO ANDATO A CASA SUA...
...MA NON C'ERA PIÙ NIENTE! HA INTENZIONE DI TORNARE IN COREA!
SICURAMENTE SARÀ ALL'AEROPORTO DI NARITA... C'È UN AEREO CHE PARTE ALLE QUATTRO! SBRIGATI, SU!
LO FARÀ DAVVERO?
TORNERÀ IN COREA...
...PER COLPA MIA...?

KAREN!
TORNERAI IN COREA RINUNCIANDO AL TUO SOGNO?

KAREN! NON PARTIRE!

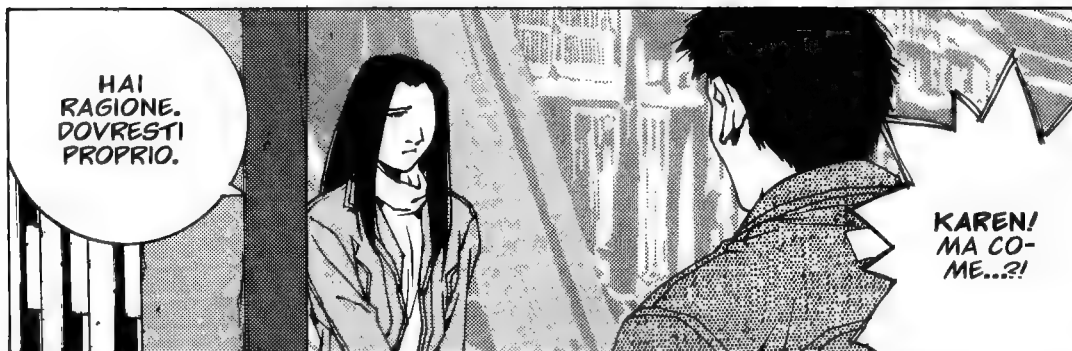
KAREN!

TORNA DA ME!
TORNA INDIETRO!

WOOOSH

LE 5:32 DEL POMERIGGIO...
NON HO FATTO IN TEMPO...

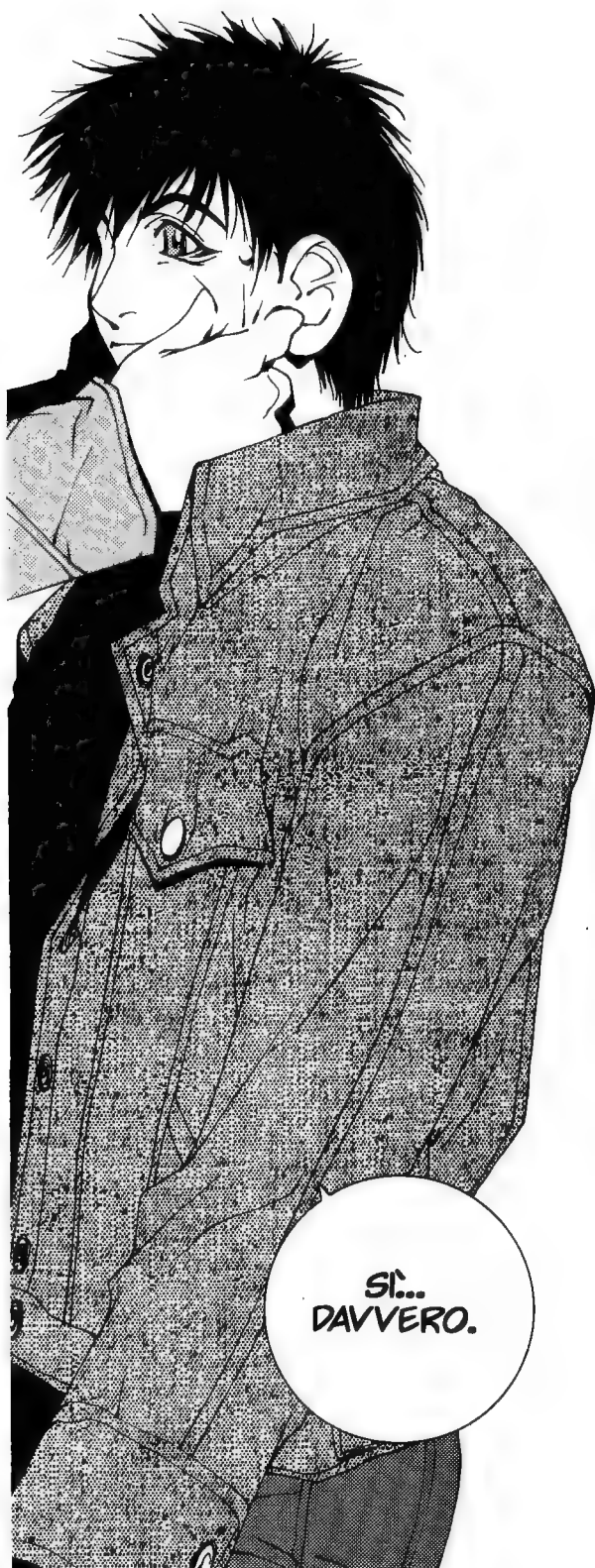
ALLA FINE SONO TORNATO QUI...
DOVREI PROPRIO VERGO-GNARMI...

SIGH...

WOOO

KAREN! MA COME...?!
HAI RAGIONE. DOVRESTI PROPRIO.

C'ERA UNA COSA... CHE VOLEVO CHIEDERTI...

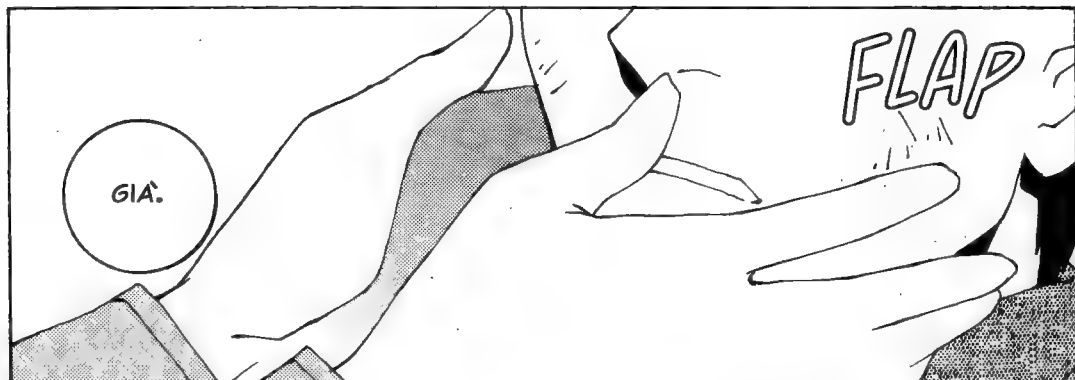
DOPO ESSERE RIMASTO SOLO... ANZI, SICCOME SONO RIMASTO SOLO, CI HO PENSATO E RIPENSATO... SONO STATO COSTRETTO A FARLO...
KYOHEI... COSA FACEVI MENTRE ERI LONTANO DA ME?

SIAMO ARRIVATI ENTRAMBI A TOKYO, PROVENENDO DA POSTI DIFFERENTI, E CI SIAMO CONOSCIUTI QUI. ERO FELICE MENTRE STAVO INSIEME A TE.
FINALMENTE L'HO CAPITO, ANCHE SE MI VERGOGNO A DIRTELO.
VORREI STARE DI NUOVO INSIEME A TE... QUESTO HO PENSATO.
QUAL È LA CONCLUSIONE CHE HAI RAGGIUNTO?

DAVVERO?
GNOP

DOPO ESSERMI SEPARATO DA TE, HO AVUTO L'IMPRESSIONE CHE MI MANCASSE SEMPRE QUALCOSA...
GNOP
GNOP
MI SONO ACCORTO CHE QUANDO STO LONTANO DA TE...
...NON SONO PIU' ME STESSO. SOLO QUANDO STO CON TE SONO COMPLETO, KAREN.
L'HO CAPITO SOLO POCO FA.
SÌ... DAVVERO.

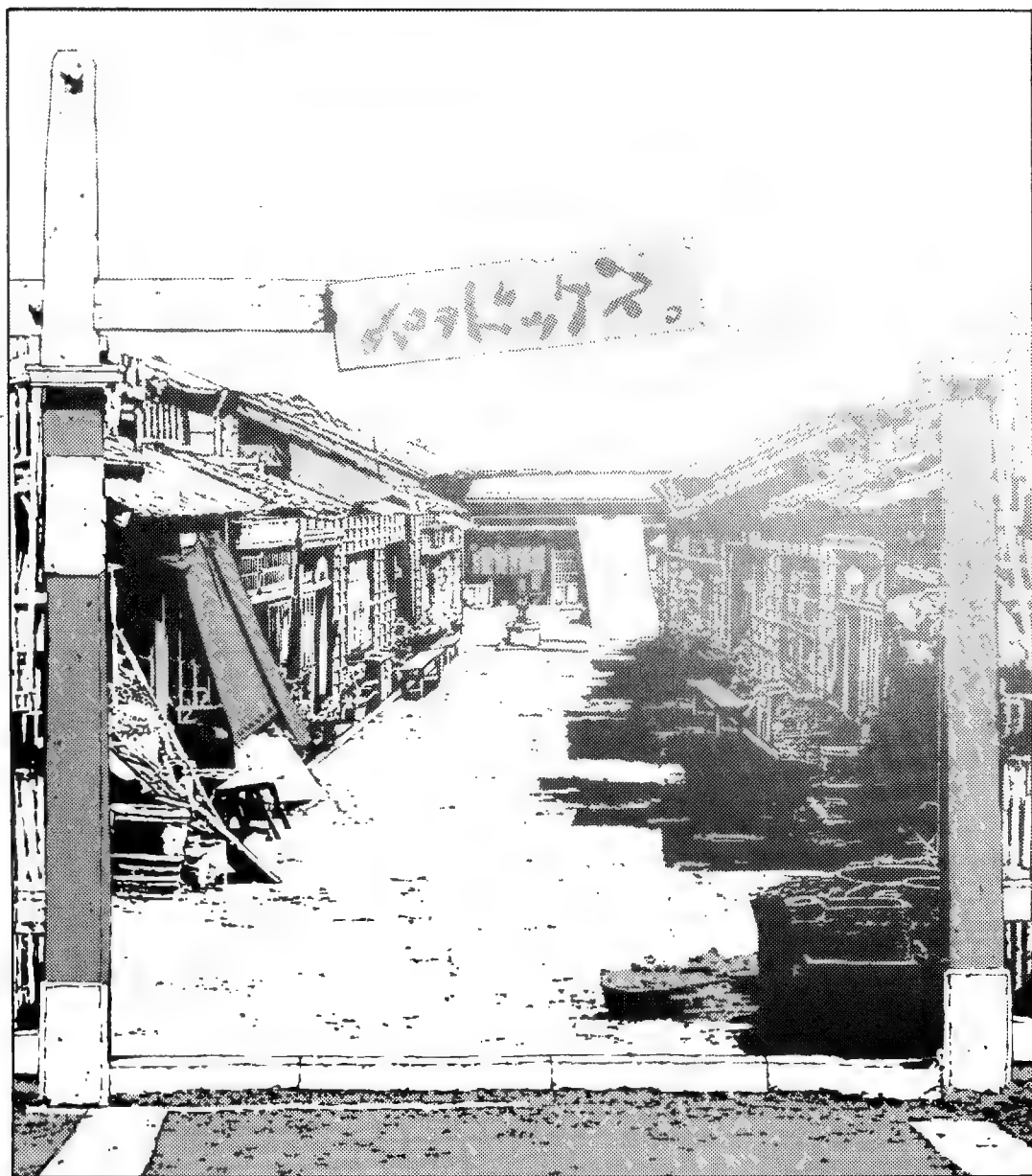
FLAP
GIÀ.

ANCHE PER ME È LO STESSO. MENTRE STAVO LONTANO DA TE, NON MI RICONOSCEVO PIÙ. HO SOFFERTO TANTO.
D'ORA IN POI CERCHERÒ DI NON ARRABBIARMI PIÙ IN QUEL MODO, PERCIÒ...
NO, NON PREOCCUPARTI... NON DEVI CAMBIARE PER NESSUNA RAGIONE...
MI SONO INNAMORATO DI TE COSÌ COME SEI, KAREN...

TE LO PROMETTO...
FINCHÈ POTRÒ STARE INSIEME A TE, SARÒ FELICE DOVUNQUE MI TROVERÒ.

KAREN... RICOMINCIAMO INSIEME... IN QUESTO POSTO...
KYOHEI...

CASPITA...
DOPO ESSERE DIVENTATA UN FANTASMA, KYOKO HA CAMBIATO CARATTERE!
TU SCHERZI!
SOCK
DEVI VIVERE **INSIEME A ME**, NON CON UN'ALTRA DONNA! TU SEI **IL MIO NIDO!**
K-KYOKO... ORA **ANCHE GLI ALTRI** TI POSSONO VEDERE?

CHE DIAVOLO SIGNIFICA **QUESTO?!**
KYOHEI...

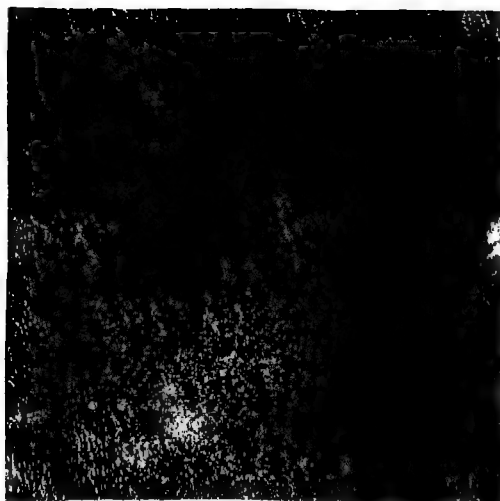
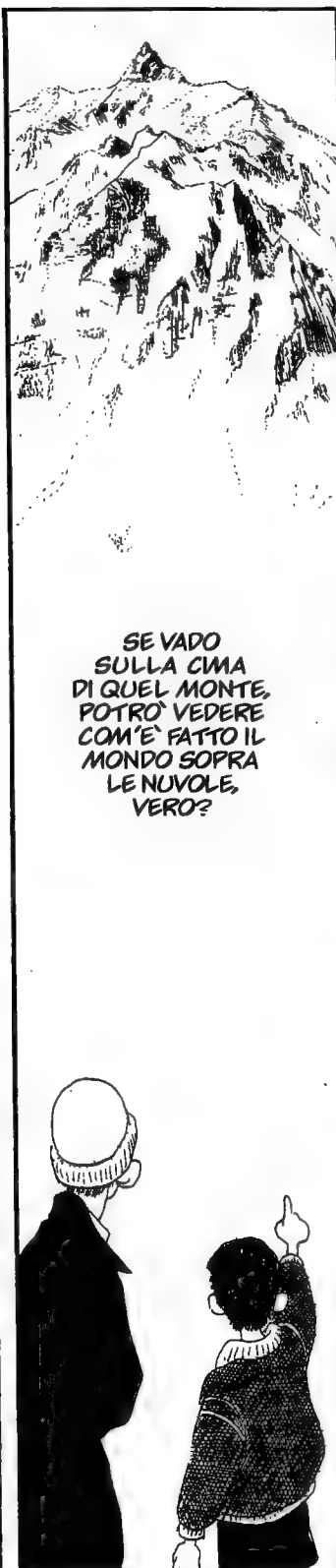
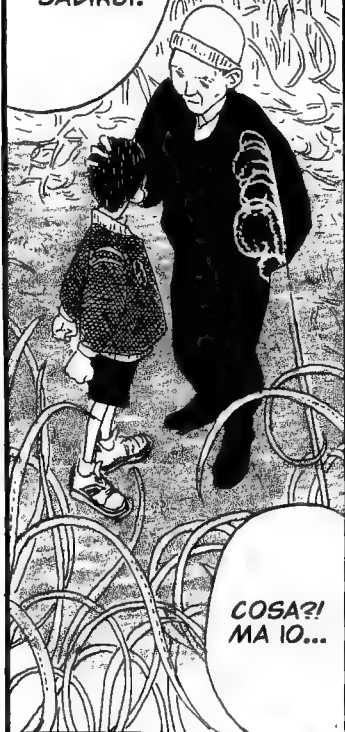
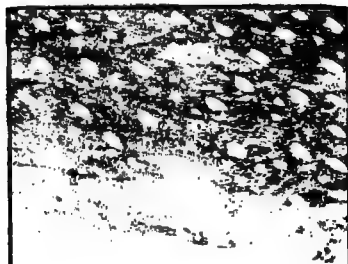
TOKYO TIME PARADOX - FINE

Daisuke Igarashi

ANCORA INVERNO

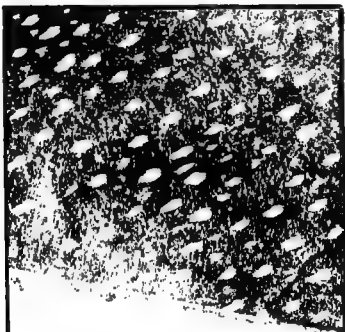
NONNO! NONNO!

SE VADO SULLA CIMA DI QUEL MONTE, POTRÒ VEDERE COM'È FATTO IL MONDO SOPRA LE NUVOLE, VERO?

VORREI TANTO ANDARCI...
...

ASCOLTA, HIRONOBU...
QUELLO È IL MONTE DIVINO.

QUEL SUONO LIEVE ACCOMPAGNATO DAL VENTO AFFERRÒ L'UOMO.

SARÀ IL FRUSCIO DELLE FRONDE DI QUALCHE BOSCO LONTANO?
SARÀ IL MORMORIO DELL'ACQUA CHE SCORRE IN QUALCHE RU-SCELLO?
COSA SA-RÀ QUESTO SUONO...?
MI SEMBRA DI AVERLO GIÀ SENTITO DA QUALCHE PARTE...

NO. NON E' QUESTO.

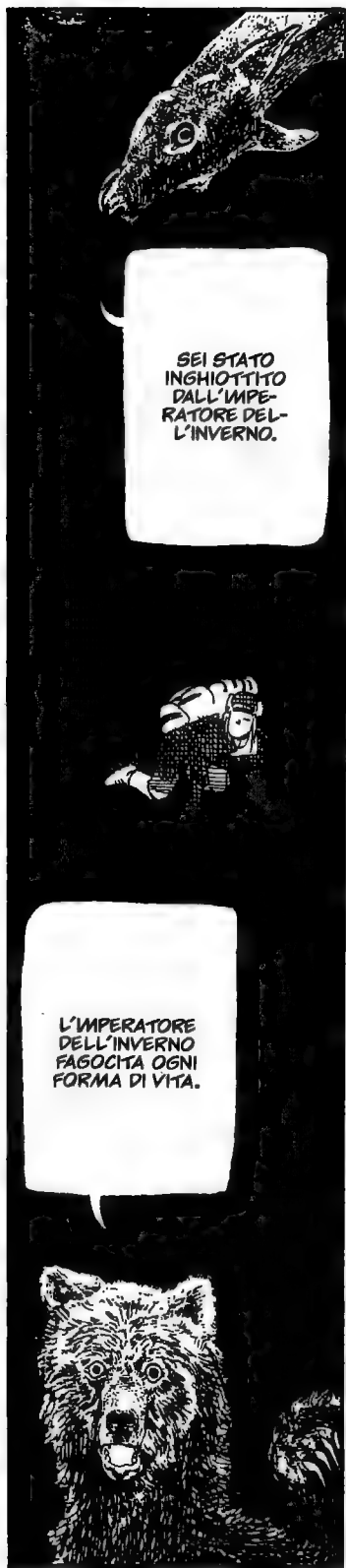
QUEL SUONO LIEVE INTACCÒ LA COSCIENZA DELL'UOMO.
SENZA ACCORGERSENE, L'UOMO SI DIMENTICÒ PERFINO DI CAMMINARE.
SARÀ IL RUMORE DELLE ONDE CHE VANNO A INFRANGERSI SULLA RIVA?
SARÀ IL VENTO CHE SOFFIA SULL'ERBA DEL PRATO?
NON È NEANCHE QUESTO.

SARÀ IL SUONO DI NUMEROSI SONAGLI CHE TINTINNANO...?

NO, NON È QUESTO.

SI TRATTA DEL RUMORE DEL FIATO CHE GELA.
DEL TUO STESSO FIATO, PER LA PRECISIONE.
NON APPENA ESPIRAVI, IL TUO FIATO GELAVA FACENDO QUEL LIEVE RUMORE.

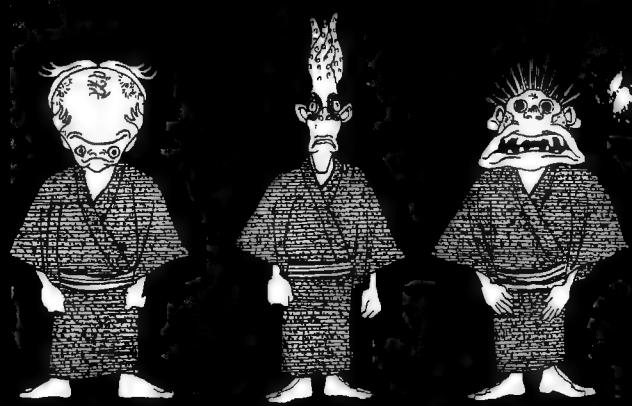
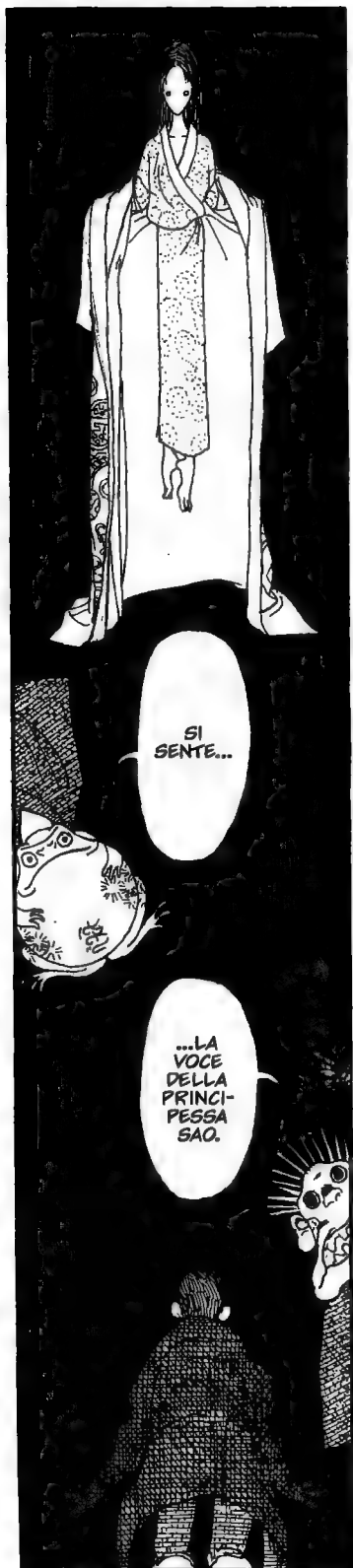
SEI STATO INGHIOTTITO DALL'IMPE-RATORE DEL-L'INVERNO.
L'IMPERATORE DELL'INVERNO FAGOCITA OGNI FORMA DI VITA.

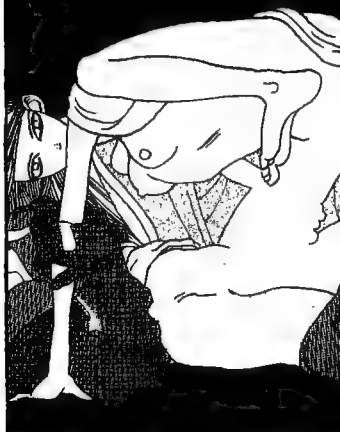
PERÒ...
...L'E-NERGIA VITALE VA ALLA PRINCI-PESSA SAO.

GUAR-DA!
GUARDA, LA PRINCIPESSA SAO...

LA PRINCIPESSA SAO...

...E' ARRIVATA!

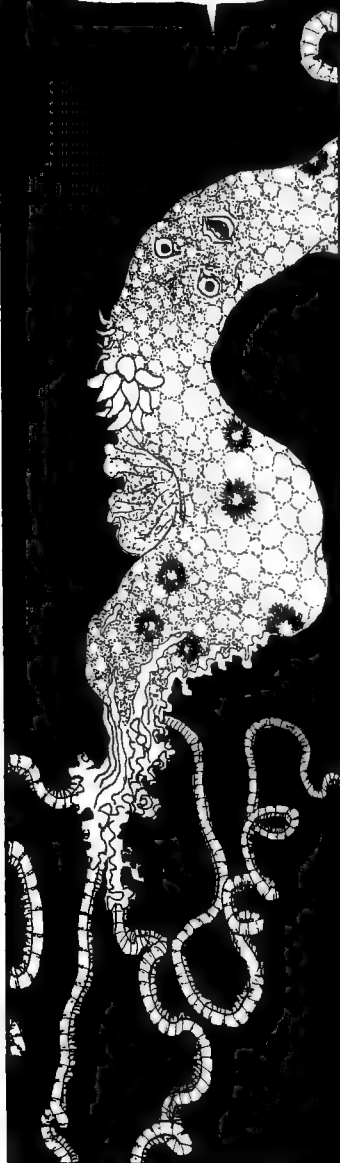
NOI SIAMO I PARASSITI DELL'IMPERATORE DELL'INVERNO.
AH AH...

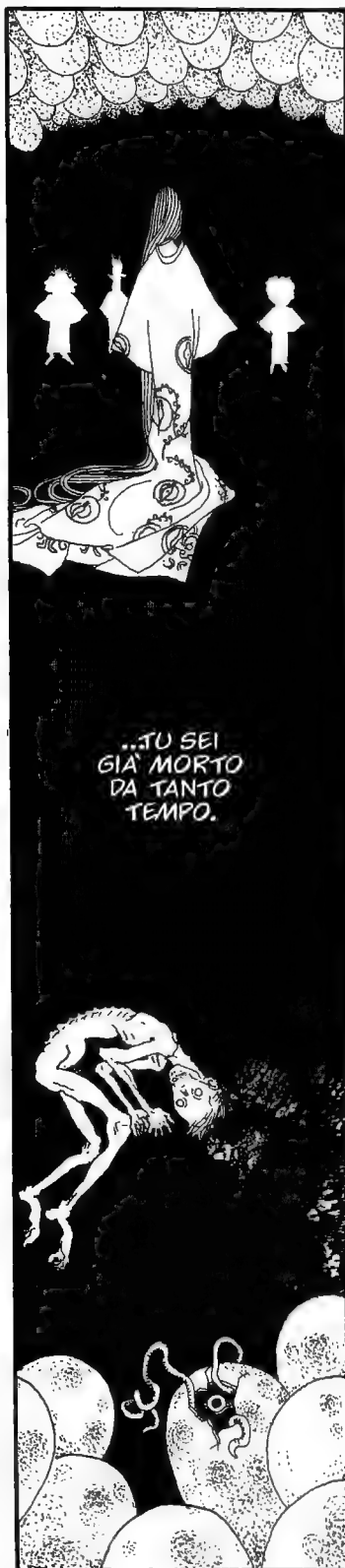
NOI SIAMO LA PRINCIPESSA SAO.

SI SENTE...
...LA VOCE DELLA PRINCIPESSA SAO.

LA TUA VITA APPARTIENE ALL'IMPERATORE DELL'INVERNO.
MA...

...LA TUA ENERGIA VITALE CE LA PRENDEREMO NOI.

SENTO UNA VOCE...
AH AH AH AH...
SANTO CIELO...
SEMBRA CHE QUEST'UOMO ABBIA RIPRESO I SENSI.
UNA VOCE...
VIVENDO COME PARASSITI DELL'IMPERATORE DELL'INVERNO, SUCCHIAMO TUTTA L'ENERGIA VITALE DI OGNI FORMA DI VITA DESTINATA A DIVENTARE PROPRIETÀ DELL'IMPERATORE...

NON SI SA BENE IL PERCHE', MA TUTTI COLORO A CUI STA PER ESSERE SUCCHIATA VIA L'ENERGIA VITALE, APPENA UN ISTANTE PRIMA...
AH AH...
...SI RISVEGLIANO BREVEMENTE... UNA VOLTA SOLA...
AH AH...
NUTRENDOCI DELL'ENERGIA VITALE DI OGNI FORMA DI VITA...

...NOI DEPO-
NIAMO LE
UOVA.
OGNI VOLTA CHE SUCCHIAMO L'ENERGIA VITALE DI UN ESSERE VI-VENTE, DEPONIAMO UN UOVO SUL-L'IMPERATORE DELL'INVERNO.
AH AH...

I NOSTRI FIGLI, OVVERO I FIGLI DELLA PRIMAVERA, STRAPPANO COI DENTI IL GUSCIO DELLE UOVA, UNO DOPO L'ALTRO...

...E OGNI VOLTA CHE LO FANNO, DANNO UN MORSO ALL'IMPERATORE DELL'INVERNO, FINO A DIVORARLO COMPLETAMENTE.

AH AH AH...
NON VOGLIO MORIRE...

TI ABBIAMO GIÀ DETTO CHE LA TUA VITA APPARTIENE ALL'IMPERATORE DELL'INVERNO.

QUESTO NON CI RIGUARDA.

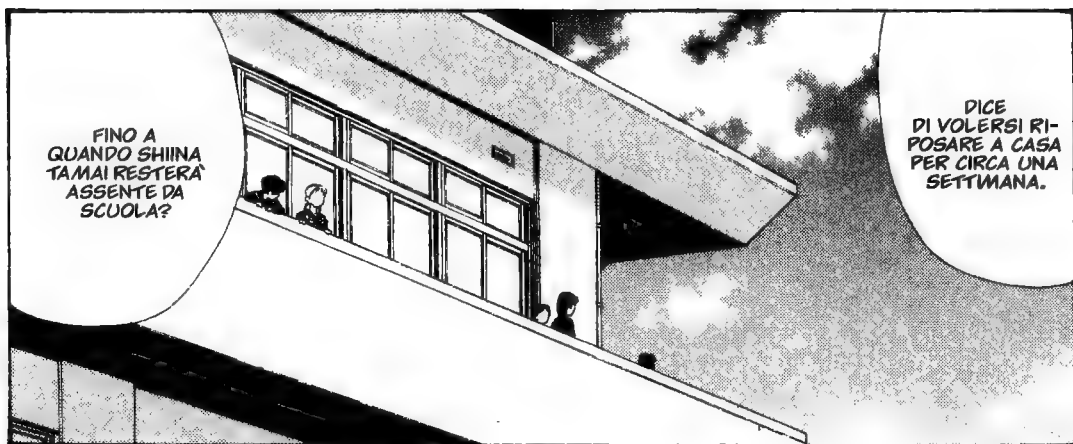
CONSIDERA UN ONORE IL FATTO DI POTER DIVENTARE IL NUTRIMENTO DELLA PRIMAVERA!

AH AH...
E INOLTRE...

Principessa Sao

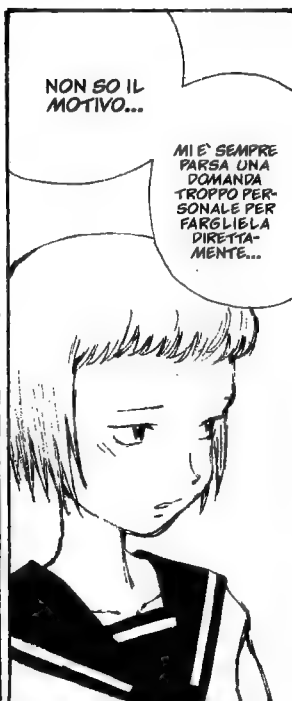
E' la dea che si occupa della primavera, considerata anche la divinità che crea i monti e i campi durante la primavera. La Principessa Tatsuta è il suo corrispettivo autunnale.

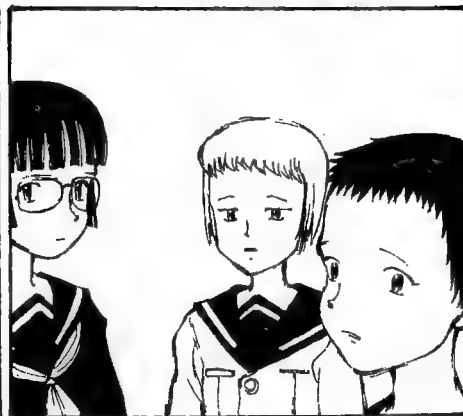
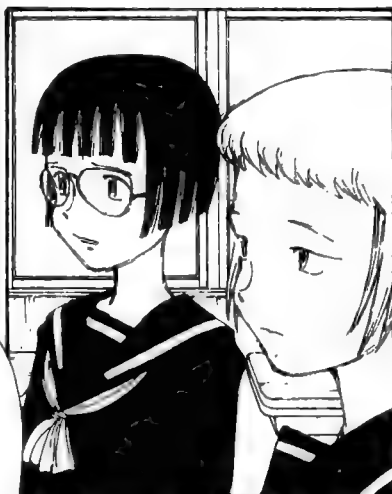
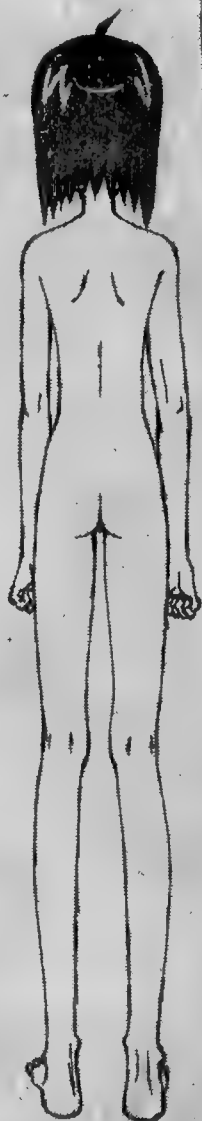
ANCORA INVERNO - FINE

Mohiro Kito
NARUTARU
SITUAZIONI PERSONALI

FINO A QUANDO SHIINA TAMAI RESTERÀ ASSENTE DA SCUOLA?
DICE DI VOLERSI RIPOSARE A CASA PER CIRCA UNA SETTIMANA.

LA INVIDIO! ANCH'IO VORREI STARMENE TRANQUILLA A CASA!
PREFERIRESTI AVERE LE SUE FERITE?

COMUNQUE PARE CHE ABBIA PROBLEMI PERCHÈ NON PUÒ USARE IL SUO BRACCIO DOMINANTE.

LA MADRE DI TAMAI NON ABITA CON LEI, VERO?
COSA?! MA DICI SUL SERIO?! E PERCHÈ?!

NON SO IL MOTIVO...
MI È SEMPRE PARSA UNA DOMANDA TROPPO PERSONALE PER FARGLIELA DIRETTAMENTE...

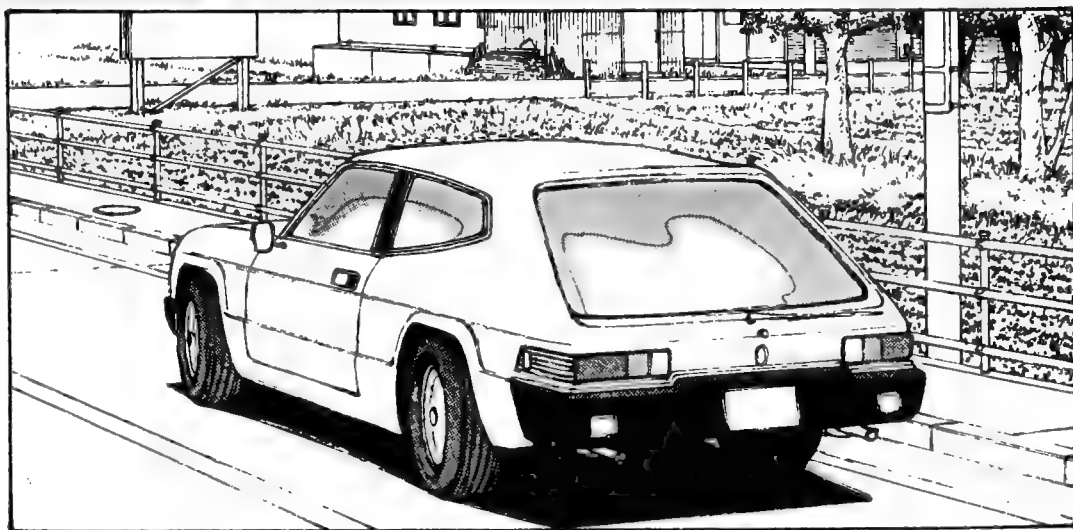
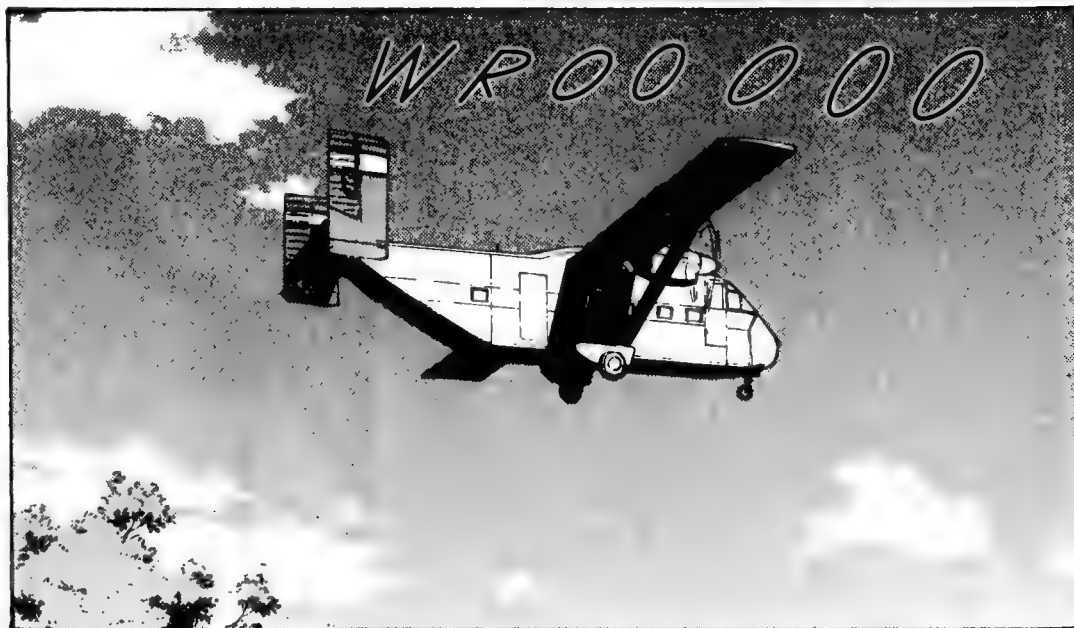
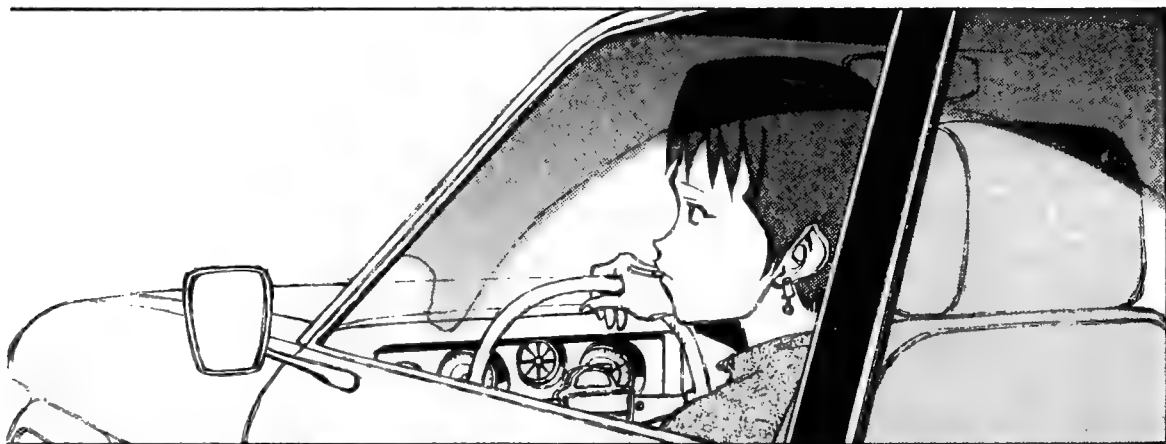
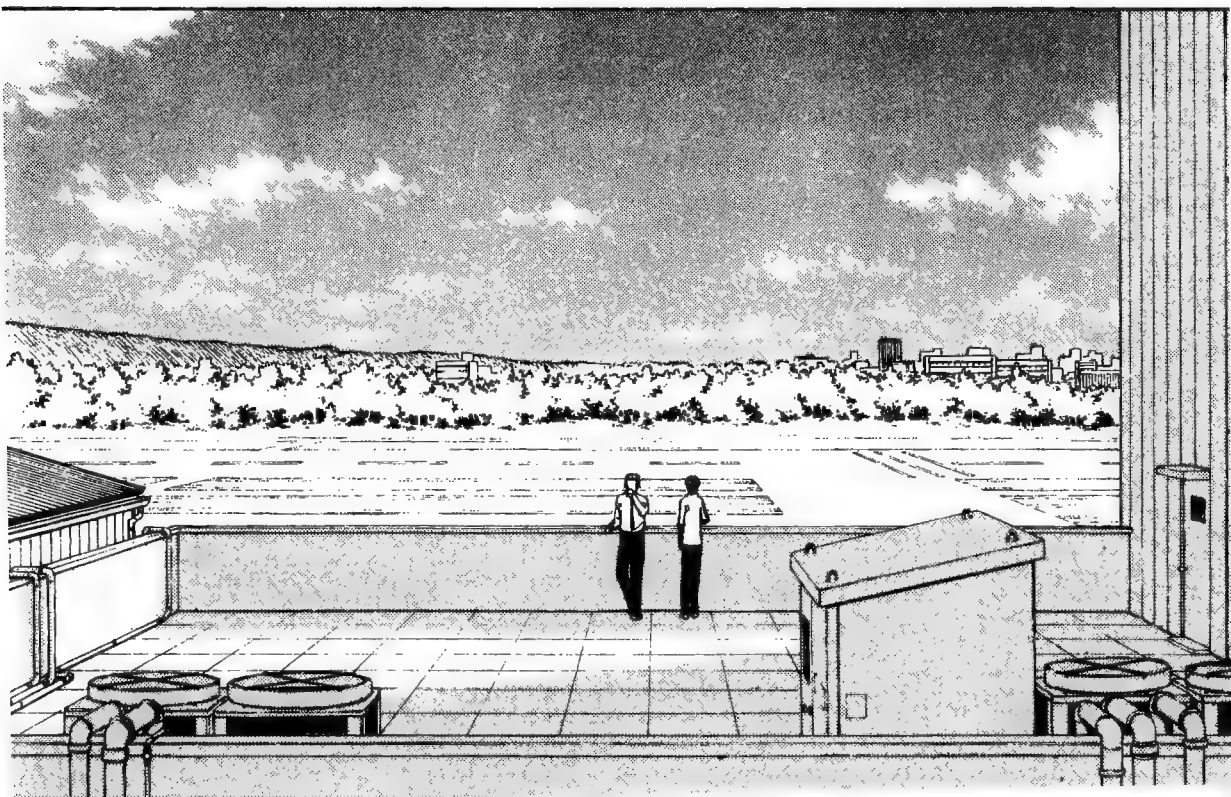
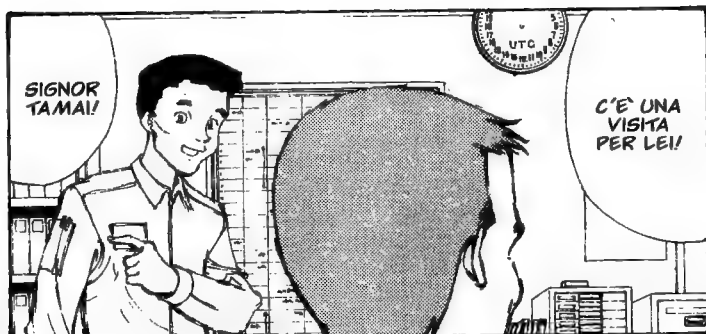
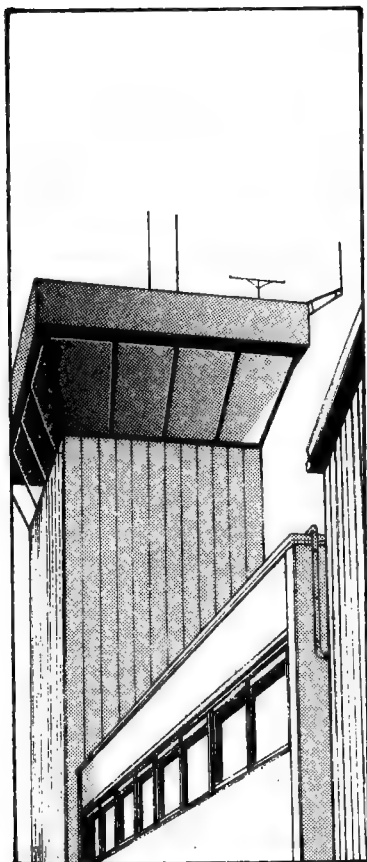
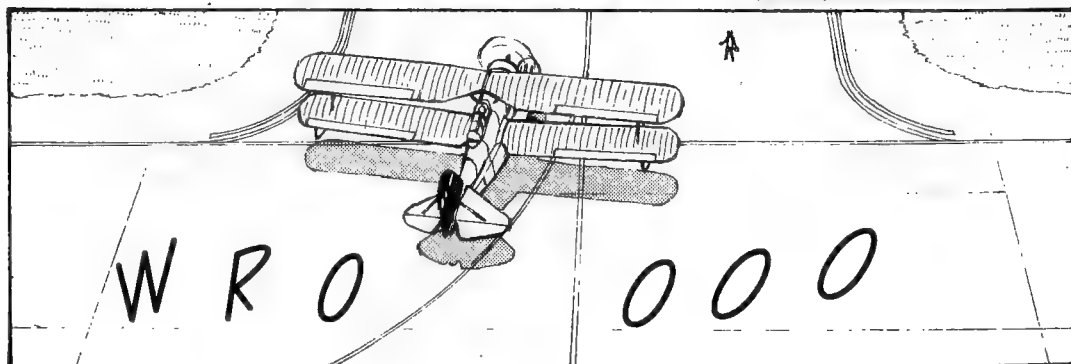
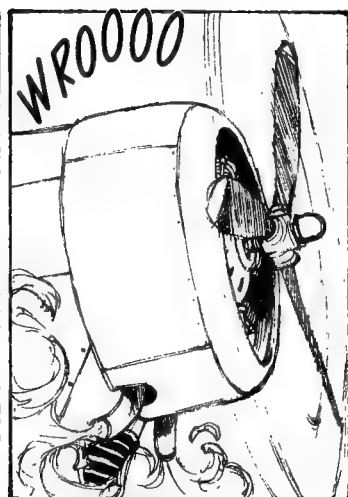
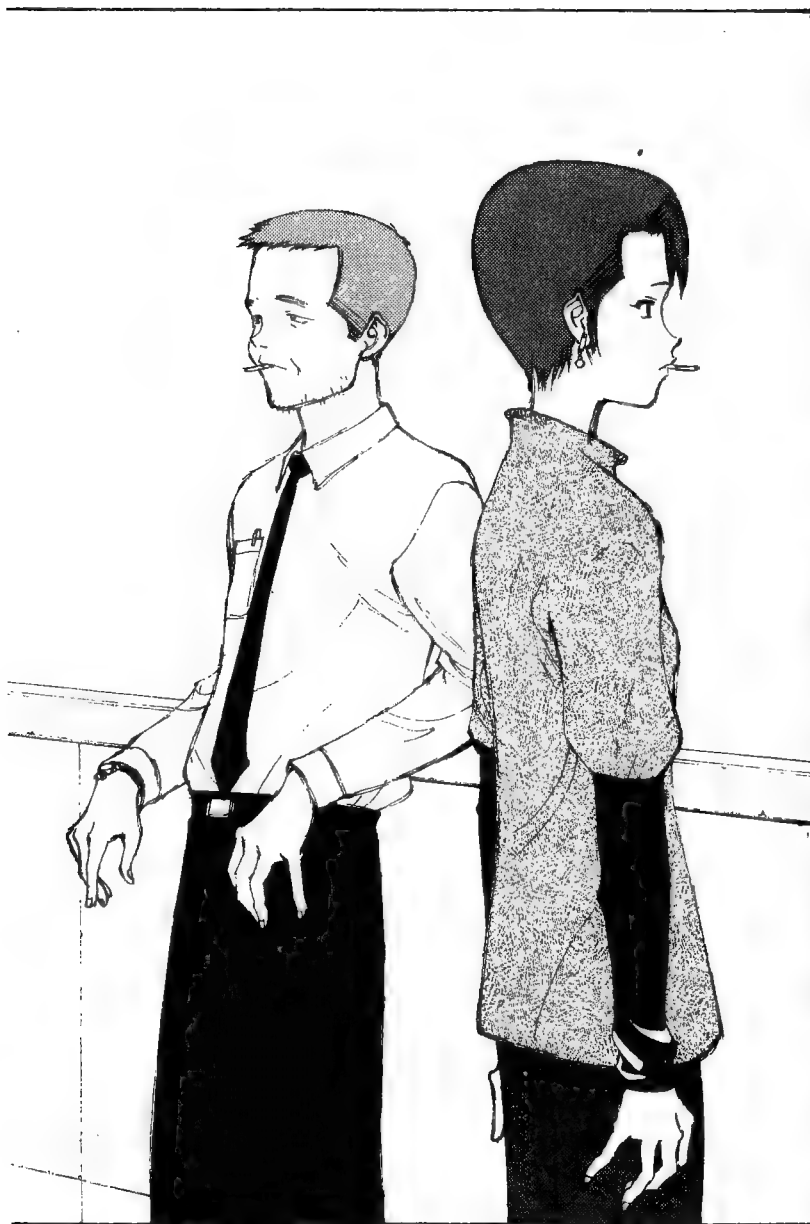
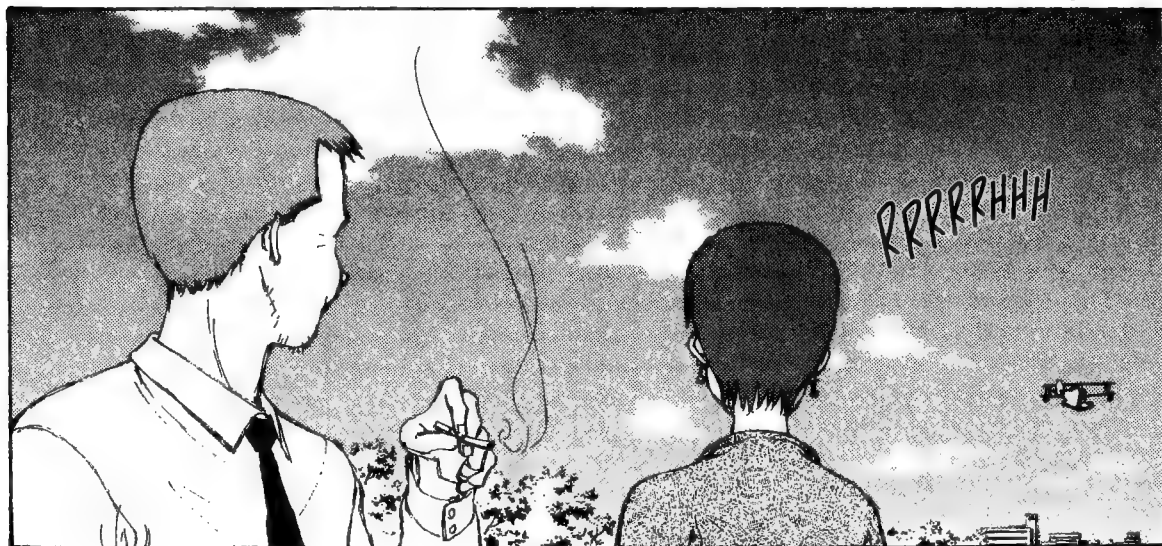
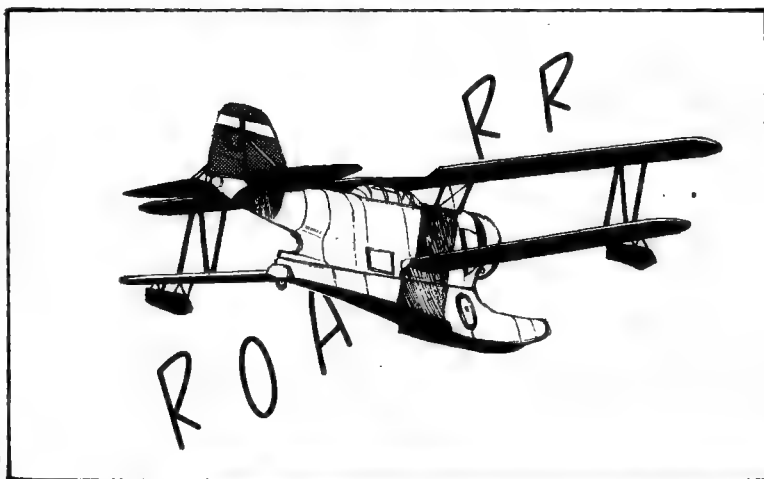
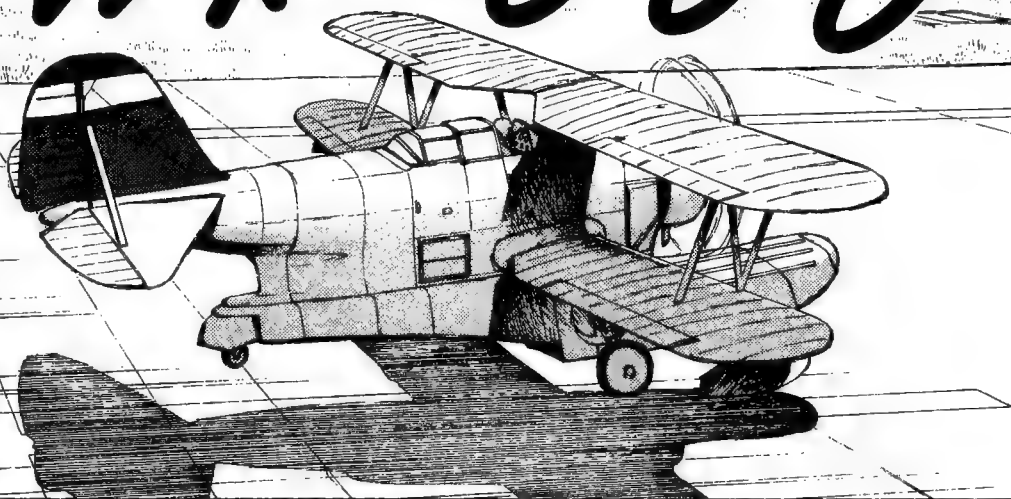
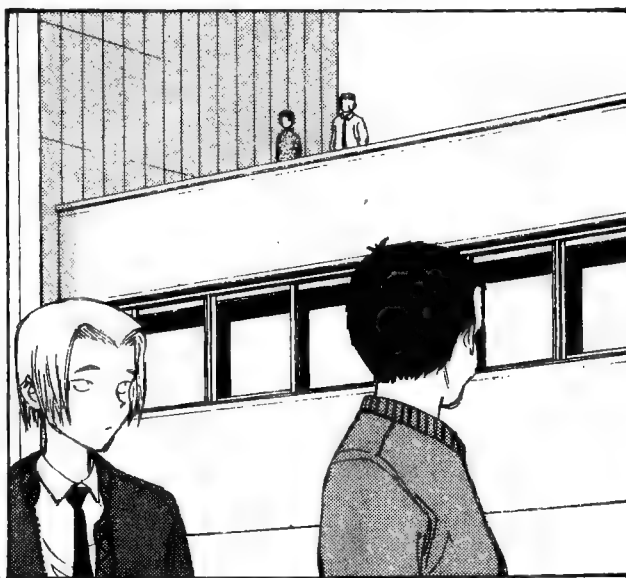
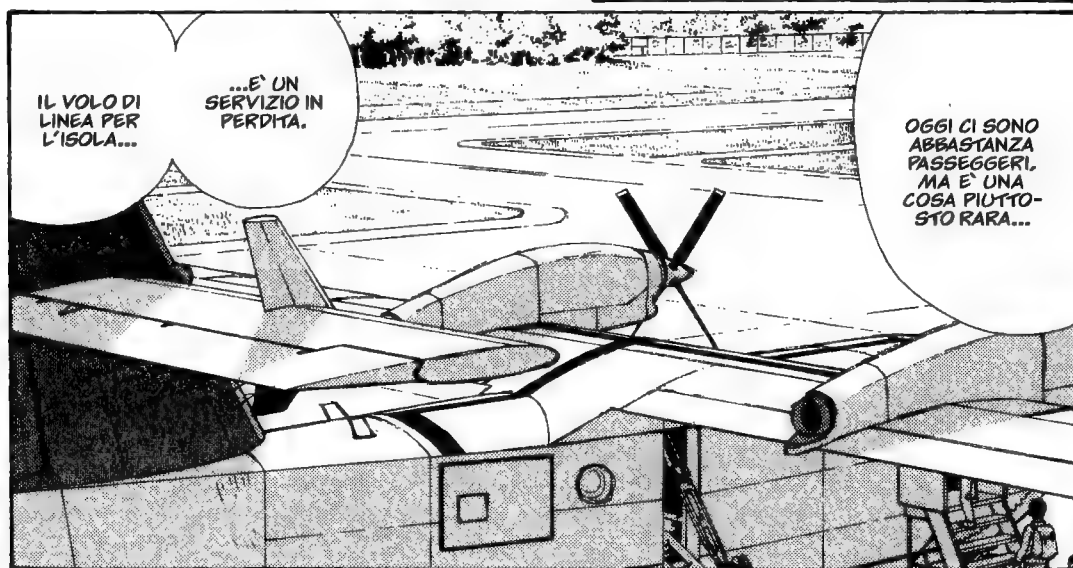
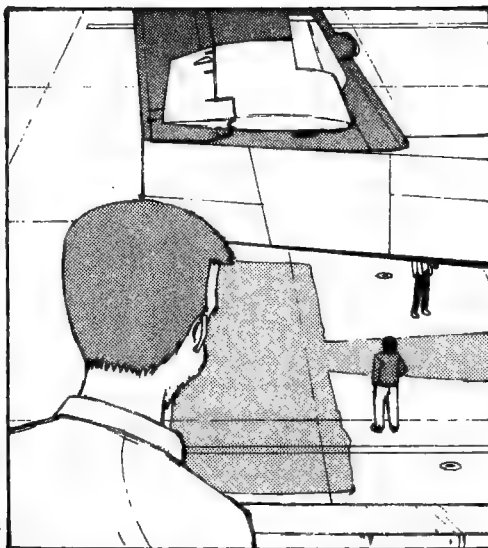
VOI CONOSCETE IL SIGNIFICATO...
...DEL **NOME** DI TAMAI?

SI CHIAMA SHIINA...
SIGNIFICA "FRUTTO SENZA CONTE-NUTO"!
UN SEME CHE NON DA' FRUTTO, IN-SOMMA.
CERTO CHE... DEI GENITORI CHE DANNO UN NOME DEL GENERE ALLA PROPRIA FIGLIA...

WROOOOOO

SIGNOR TAMAI!
C'E' UNA VISITA PER LEI!
CHI E'?
EH EH EH!

WROOOO
WRO OOO

WR OOO
ROARR
RRRRRHHH

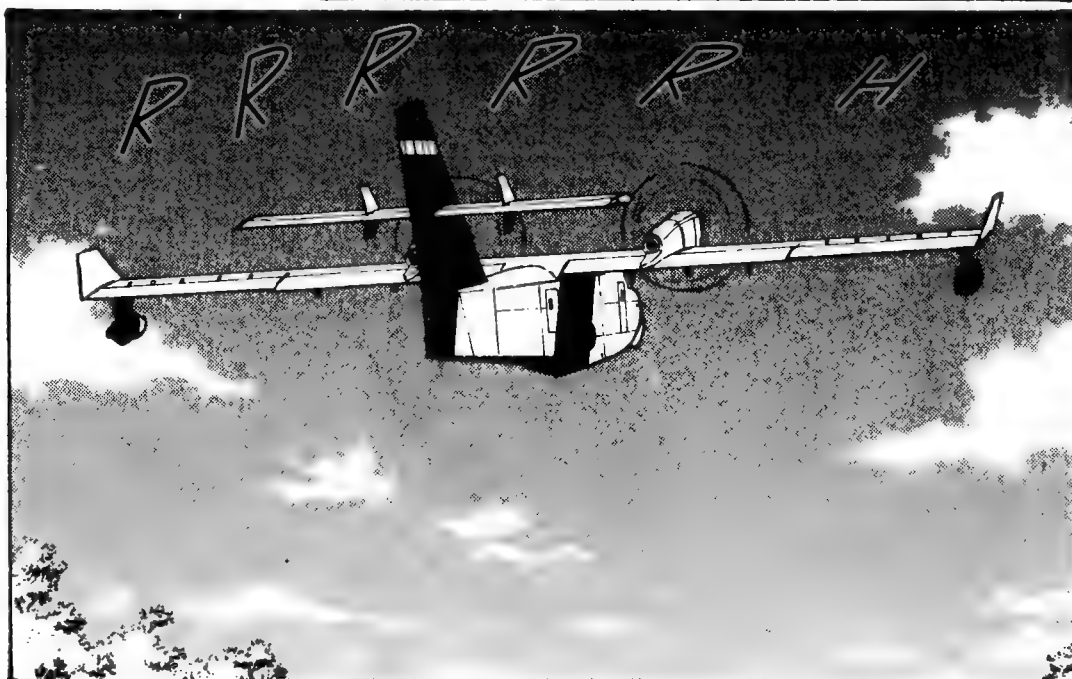
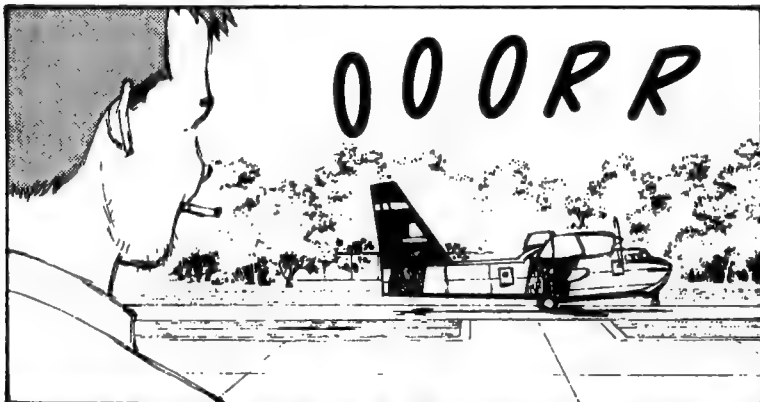
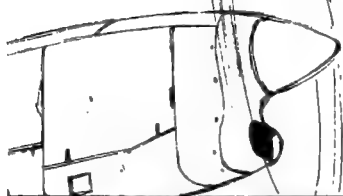
GLI AERO-PLANI SONO STUPENDI.
DANNO UN SENSO DI LIBERTÀ...

IN PIÙ, OCCORRE COMPILARE UN SACCO DI DOCUMENTI PRIMA DI DECOLLA-RE...
...E PUR-TROPPO ANCHE DOPO ESSERE ATTERRATI.
OLTRE A UN SACCO DI REGOLE DA SEGUIRE.
È COSÌ SOLO IN APPAREN-ZA.
ANCHE NEL CIELO CI SONO COMUN-QUE LE VIE...

IL VOLO DI LINEA PER L'ISOLA...
...E` UN SERVIZIO IN PERDITA.
OGGI CI SONO ABBASTANZA PASSEGGERI, MA E` UNA COSA PIUTTO-STO RARA...
INTENDI IL TUO PAESE NATALE, VERO?
E` DA MOLTO CHE NON CI VADO.
VORRESTI FARCI UN SALTO?
NE FACCIO VOLEN-TIERI A MENO.
ANCHE PERCHE` PREFERISCO EVITARE DI RI-VEDERE I TUOI GENITORI, SE POSSIBILE.

ROARR

OOORR

RRRRRH

..TU PILOTI DI NUOVO UN CACCIA.
IN FIN DEI CONTI...

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE L'HOBBY DEL PRESIDENTE POTESSE OTTENERE PROFITTI PIU' ALTI DEGLI ALTRI SERVIZI.

NON SO PERCHE', MA RECENTEMENTE MOLTI HANNO LASCIATO IL CORPO DI DIFESA NAZIONALE E SONO VENUTI A LAVORARE NELLA NOSTRA DITTA.
C'E' ANCHE UN TIZIO CHE CONOSCI.
SI TRATTA DI UN MIO EX-ALLIEVO ALL'EPOCA DI HAMAMATSU.
IN QUEL PERIODO TI CAMBIAVANO SPESSO POSTO DI LAVORO. ABBIAMO FATTO UN BEL PO' DI SACRIFICI...
TI HO RECATO MOLTO DISTURBO...
E SHIINA...
...COME STA?

E' GIOVANE.
GUARIRÀ IN FRETTA.
NON TI HO CHIESTO DELLE SUE CONDIZIONI FISICHE...
...MA DEL SUO STATO D'ANIMO.
AH! OH, CHISSÀ...?
NORMALE... DIREI.
PERCHE?
CI ANDRAI, VERO?
LO SAI GIÀ?!
SE NE PARLA MOLTO, AL MINISTERO.
QUANDO PARTIRAI?
WOOOO
FRA UNA SETTIMANA.

E, DOPO-TUTTO, IO VOGLIO PARTECI-PARE.
...MA NON C'È NESSUN ALTRO ADAT-TO A QUESTA MISSIONE.
C'È ANCHE LA FACCENDA DI ONO.

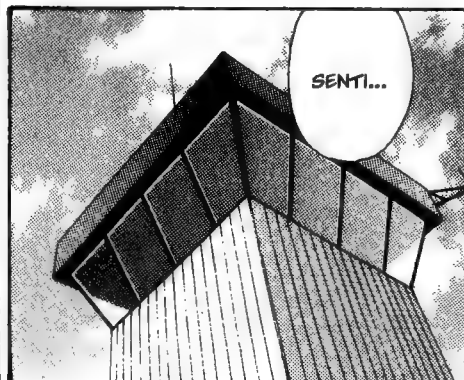
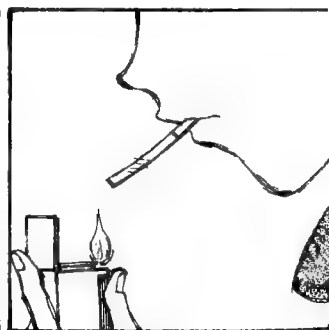
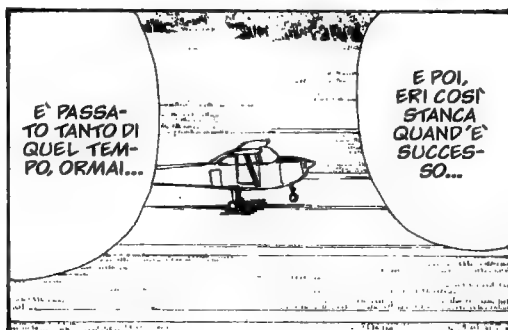
COME FARAI CON SHIINA?
PENSAVO DI AFFIDARLA ALLA SIGNORA MIZU-SHIMA, LA NO-STRA PADRONA DI CASA.
LASCI FARE A ME!

A ESSERE SINCERO, CREDO CHE SAREBBE ME-GLIO RINUNCIARE AD ANDARMENE PER IL LAVORO E RIMANERE INSIE-ME A LEI.

...PER NON COSTRINGERTI A SCEGLIERE FRA LEI E IL TUO LAVORO.
CREDO CHE STIA CERCANDO DI RAGIO-NARE DA PERSONA MATURA...

MI DICE DI PARTIRE E DI NON PREOC-CUPARMI PER LEI.
CHE NE DICE SHIINA?

SENTI...

LO SO BENE.

CHE NE DIRESTI...
...DI AFFIDARE SHIINA A ME?
COSA?
MA...
BE', CERTO... IN QUESTO MODO SAREI SICURAMENTE PIU' TRANQUILLO...

TEMI CHE POTREI RIFARLO ANCORA...

...E CERCARE DI STRANGOLARLA COME QUELLA VOLTA...

NARUTARU - CONTINUA

Mohiro Kito

NARUTARU

DUE FUGHE

COSA TI SUCCEDE?
GRR
TI INFORMO CHE DA OGGI...
...IO VIVRÒ QUI!

VEDIAMO DI CAPIRE...

PER QUALCHE TEMPO SAREMO IN TRE.
BE', NON C'E' MOLTO DA CAPIRE...
ABBI CURA DI ME, NORIO!

EHI, TSURUMARU!
ALLORA, VOGLIAMO PREPARARE LA TUA CAMERA?

A PIU' TARDI, OK?

NORIO, DACCI UNA MANO!
NON CI PENSO MINIMAMENTE! ARRANGIATEVI PER I FATTI VOSTRI!

THUMP
CRASH

UH?!

MA... DOVE STATE FACENDO SPAZIO?

THUMP
AAH!

SCUSA... TSURUMARU HA DETTO CHE SONO RIFIUTI...
EHI... TRATTALI CON CURA!
SEI STATO TU A DIRCI DI ARRANGIARCI, NORIO!
TSURUMARU!

SIGH

VI DARÒ UNA MANO... RICATTATORI!
E VA BENE, HO CAPITO!

COSA MANGIATE, DI SOLITO?

ALTRI-MENTI NON MANGIA-MO.
OH, MAN-GIAMO CIÒ CHE TRO-VIAMO QUI INTORNO...

CUCINERÒ IO...

OH, ACCI-DENTI!
E COMUN-QUE, LE CONDIZIONI DELLA NO-STRA CU-CINA SONO QUESTE...

AH, GIÀ!
CON QUEL BRAC-CIO?

SEMBRA CHE TI PIACCIA...

LA PIZ-ZA?!
E' GIÀ TARDI... VOGLIAMO OR-DINARE DELLE PIZZE?

BE', NON LA MANGIO QUASI MAI...
ALLORA TUTTO È PIÙ SEMPLICE!

IO VADO A TELEFONARE.
TU CONTINUA A SISTEMARE QUI.

OK.

...MI DISPIACE DI DISTURBARLA A QUEST'ORA DI NOTTE.
MI CHIAMO TSURUMARU.
LE TELEFONO A PROPOSITO DI SHIINA.

TZING

SÌ.
SÌ, ORA È CASA MIA.

SCEMO!
DI SHIINA!
...DI ME?!

PARE CHE SI FIDI.

MI HA CHIESTO DI OSPITARLA.
PER STA-NOTTE.
COS'HA DETTO?

NON SI TRATTA DI UNA QUE-STIONE DI FIDUCIA...

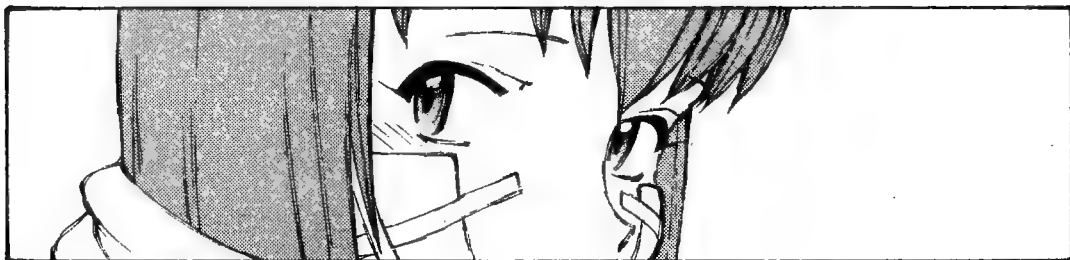
LUI È DIVER-SO DAI MIEI GENITORI...

NON E' QUELLO CHE HA FATTO ANCHE SHIINA?!
TU SEI SCAPPATO DI CASA.
DUN-QUE...
...LASCIANDO DA PARTE IL PROBLEMA DEL CIBO...
...COME FAC-CIAMO PER IL BAGNO?
ME NE OCCUPO IO!
LASCIA FARE A ME!

BE', UN PO'.
NON HAI FREDDO?
GRAZIE.

TU CREDI...
...CHE LA SENPAI OZAWA MI AGGREDIRÀ DI NUOVO?

SE DOVESSE CAPITARE... COSA POTREI FARE?

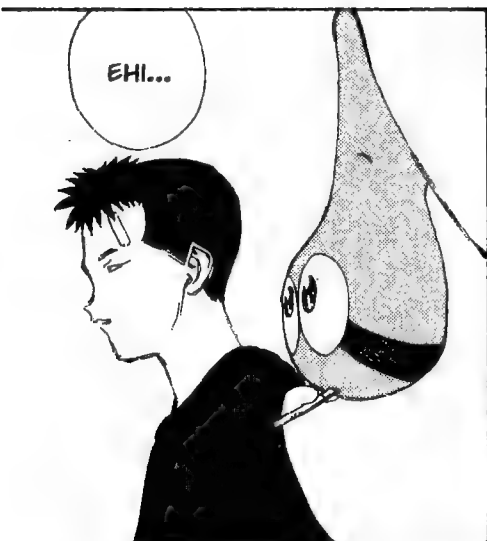
PERCHE` MI TROVO IN QUESTA SITUAZIONE?
DOPO ESSERE DIVENTATA AMICA DI HOSHIMARU...
...CREDEVO CHE LA MIA VITA SAREBBE DIVENTATA DIVERTENTE...
SE AVESSI SAPUTO CHE INVECE SAREBBE FINITA COSÌ...
NON C'E` ALTRA SCELTA CHE CONTINUARE A FARE QUEL CHE POSSIAMO PER SOPRAVVIVERE... E FARLO ALLE CONDIZIONI CHE CI SONO IMPOSTE.
NOI NON ABBIAMO LA LIBERTA` DI SCEGLIERE.
UN PO' COME I FIGLI, CHE NON POSSONO SCEGLIERSI I GENITORI. SONO QUELLI E BASTA.

VUOI UNA SIGARETTA?

VERAMENTE IO NON FUMO!

OH, NEANCH'IO.

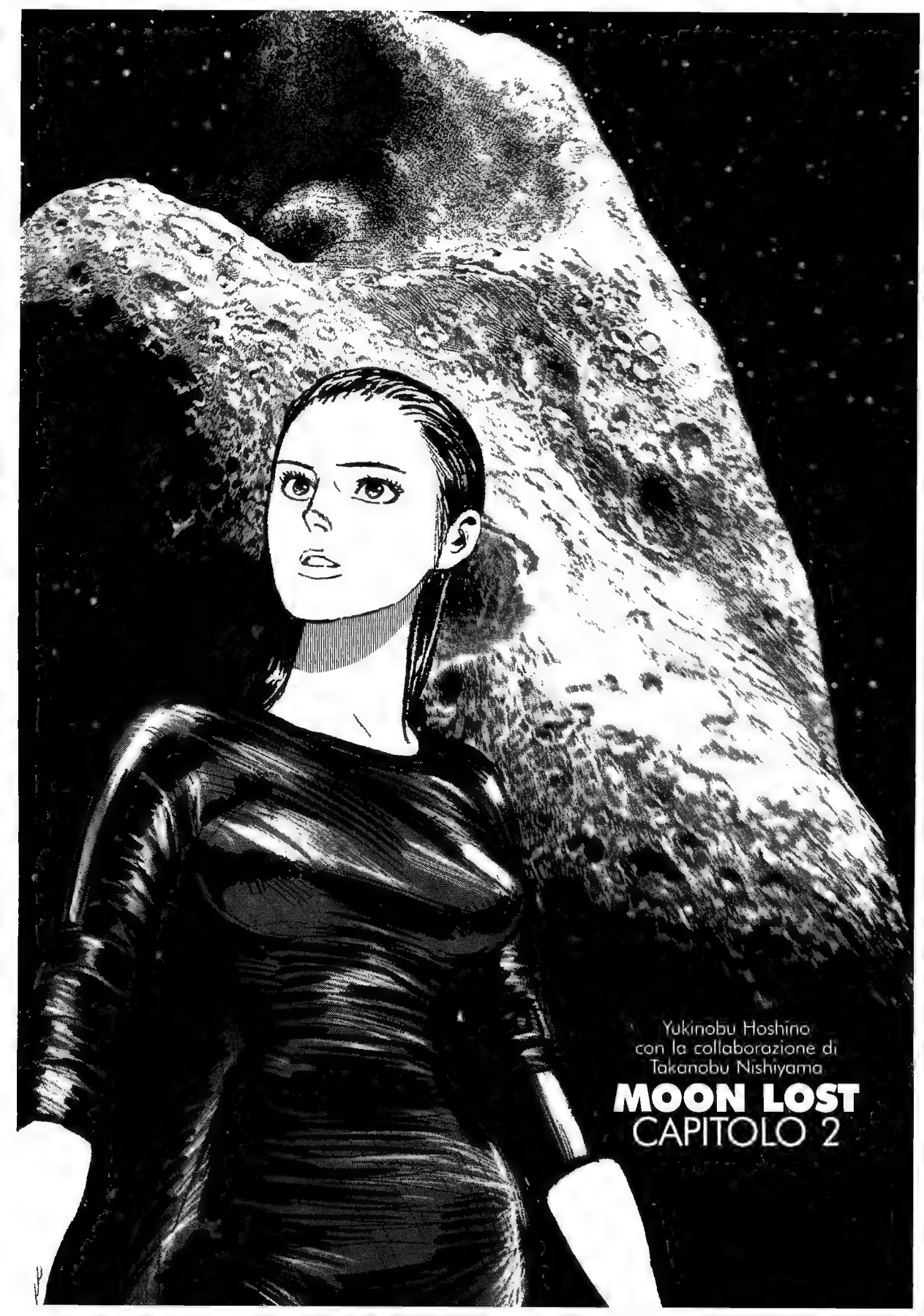
TORNA DA TUO PADRE, DOMANI.

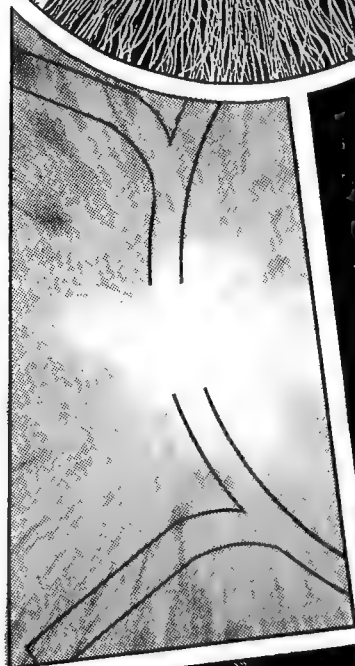
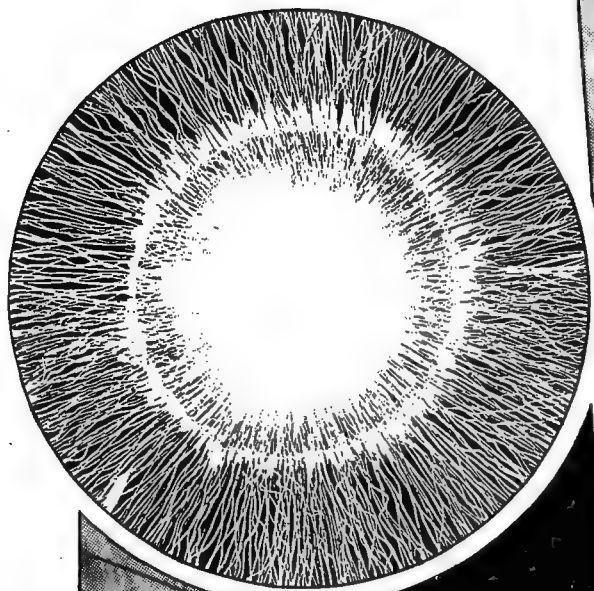
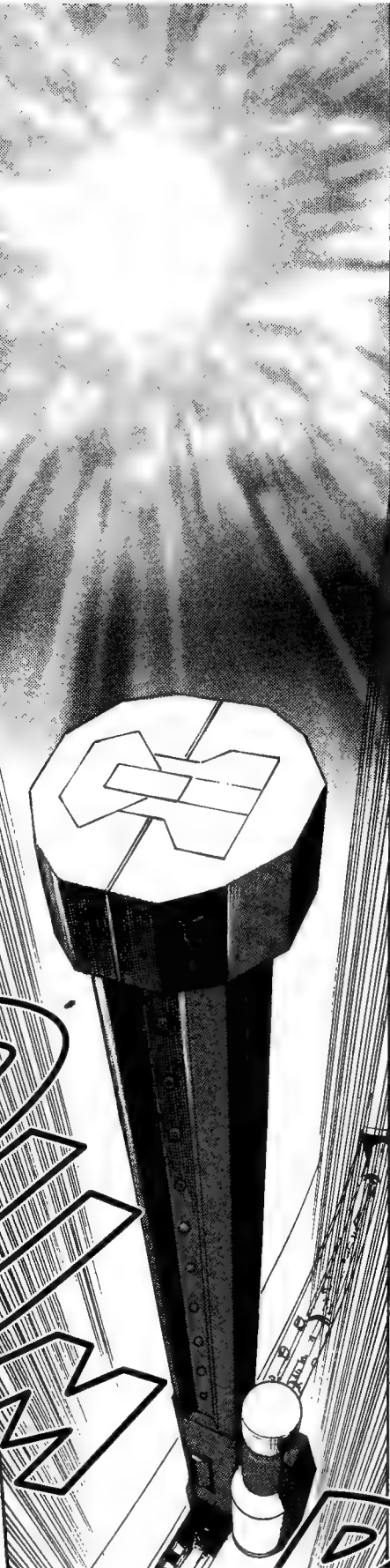
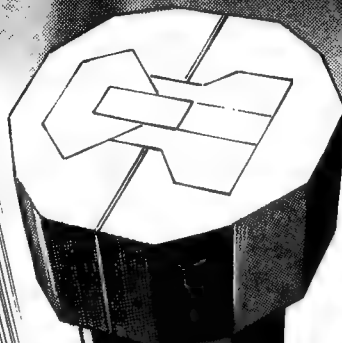
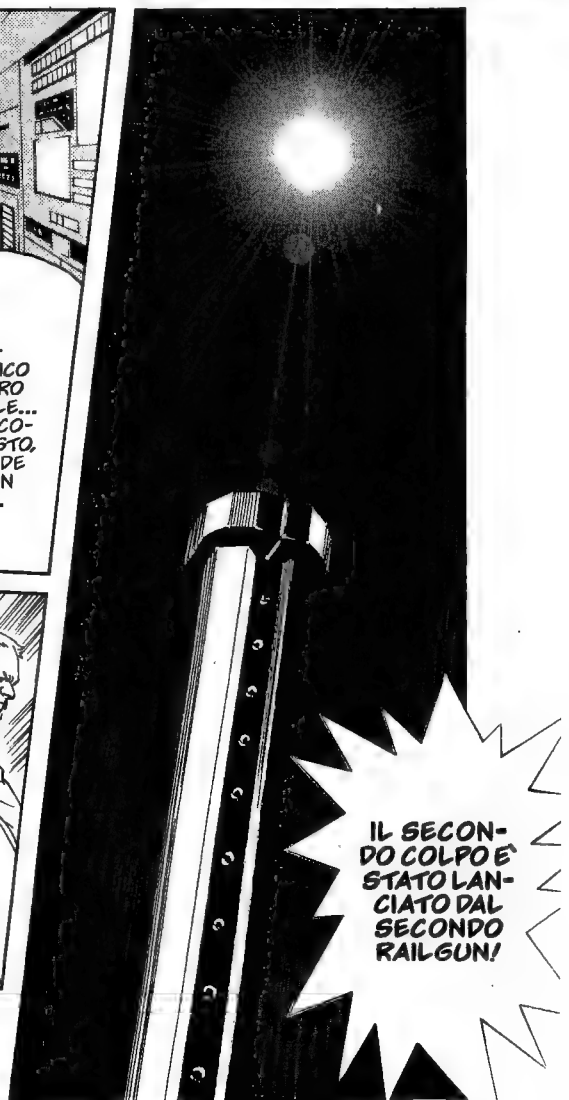
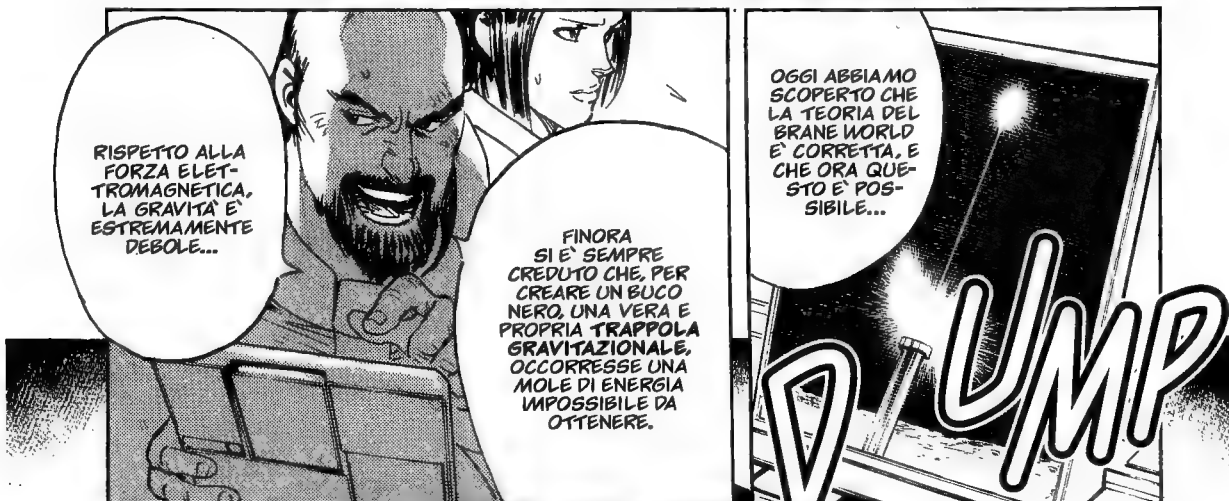
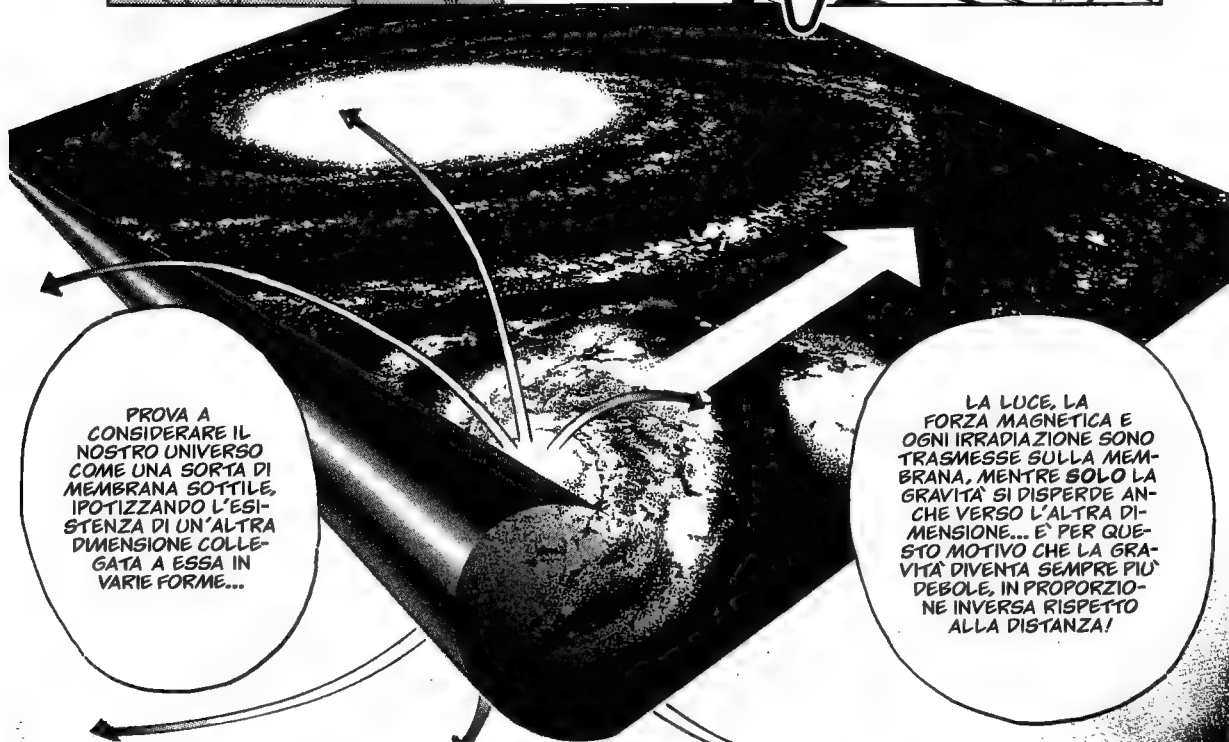
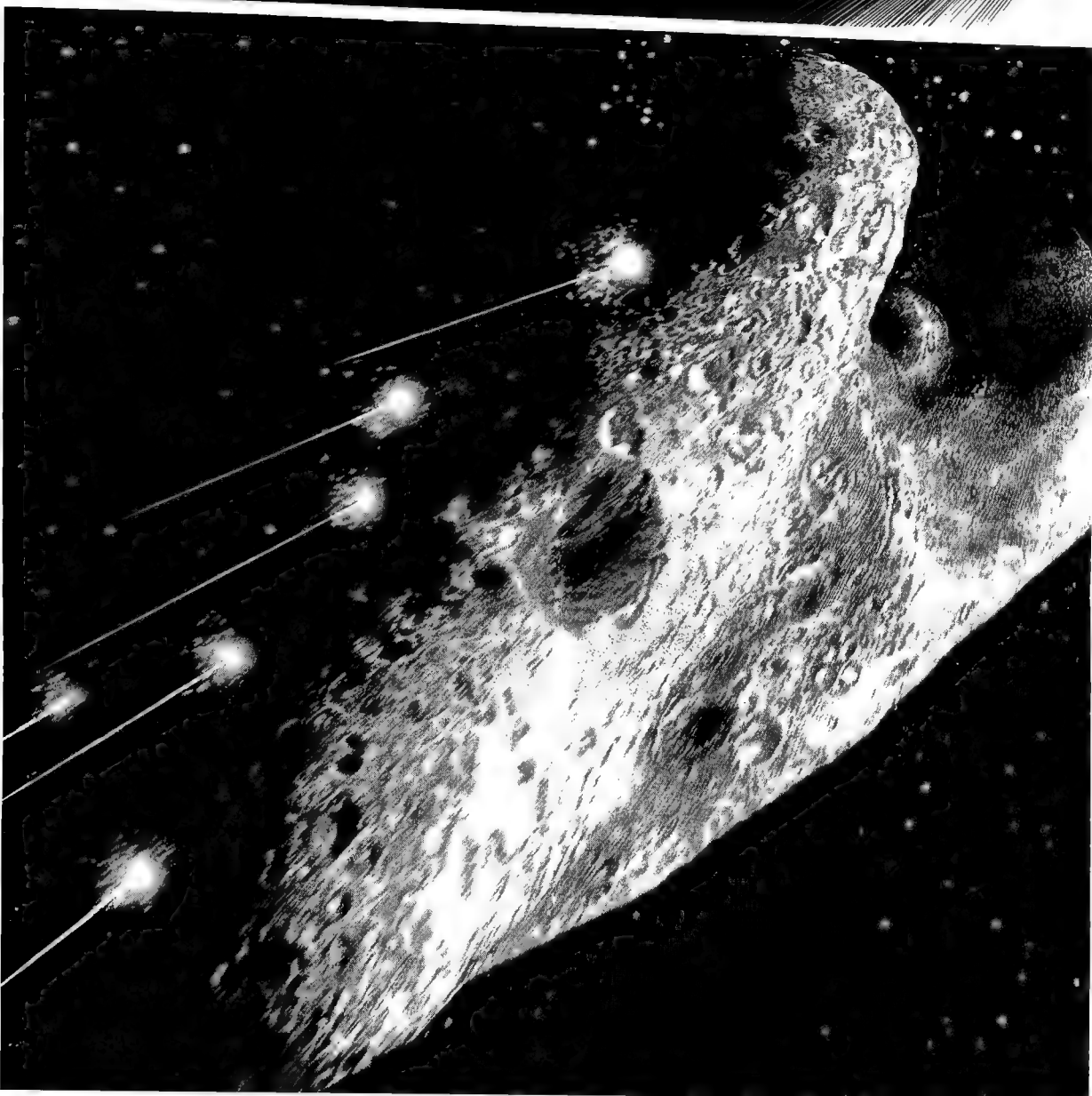
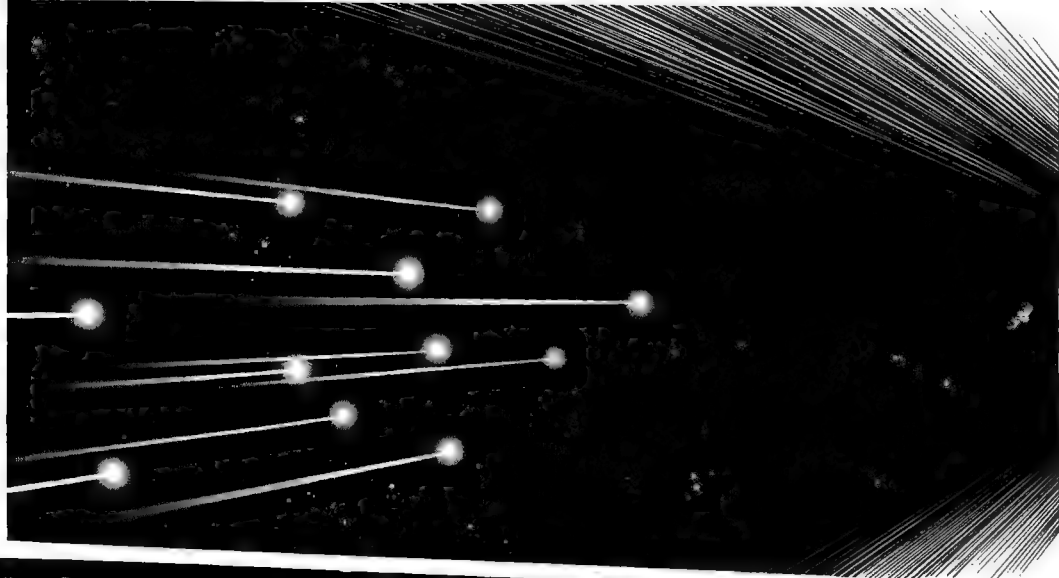
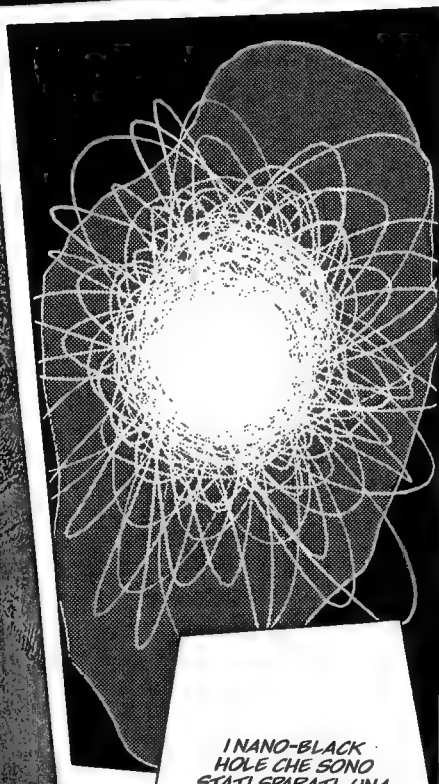
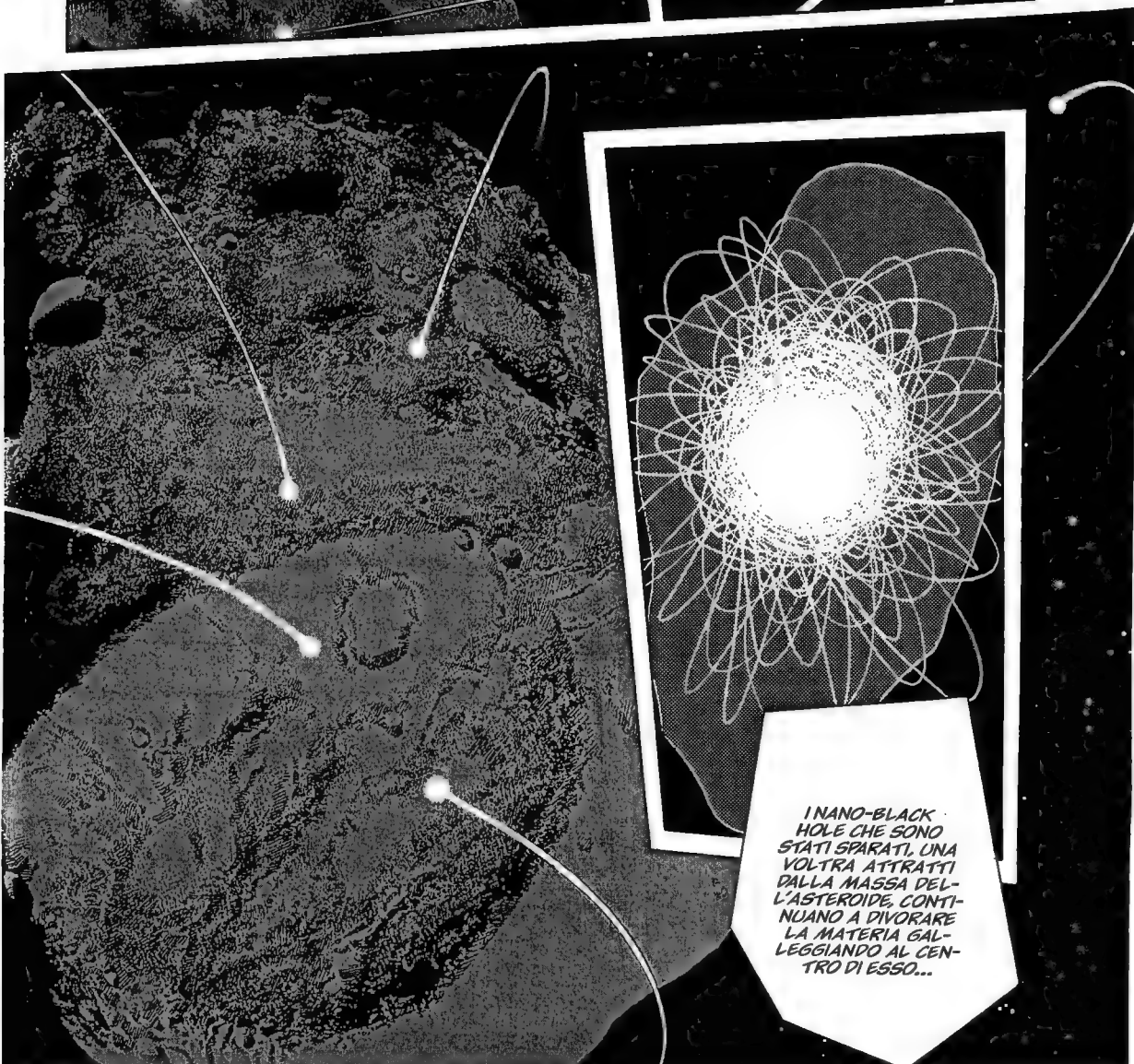
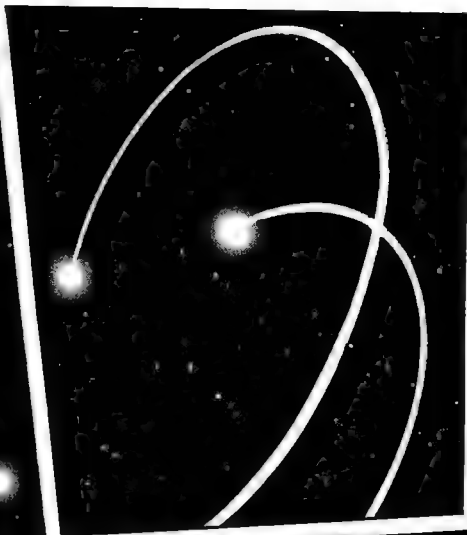
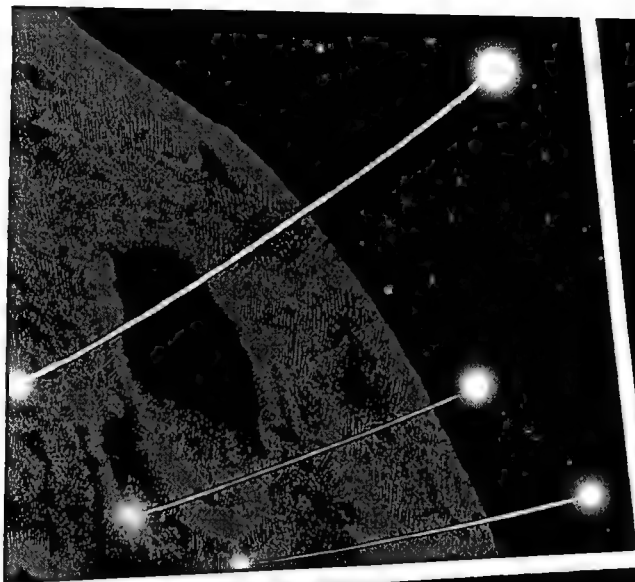
SÌ.

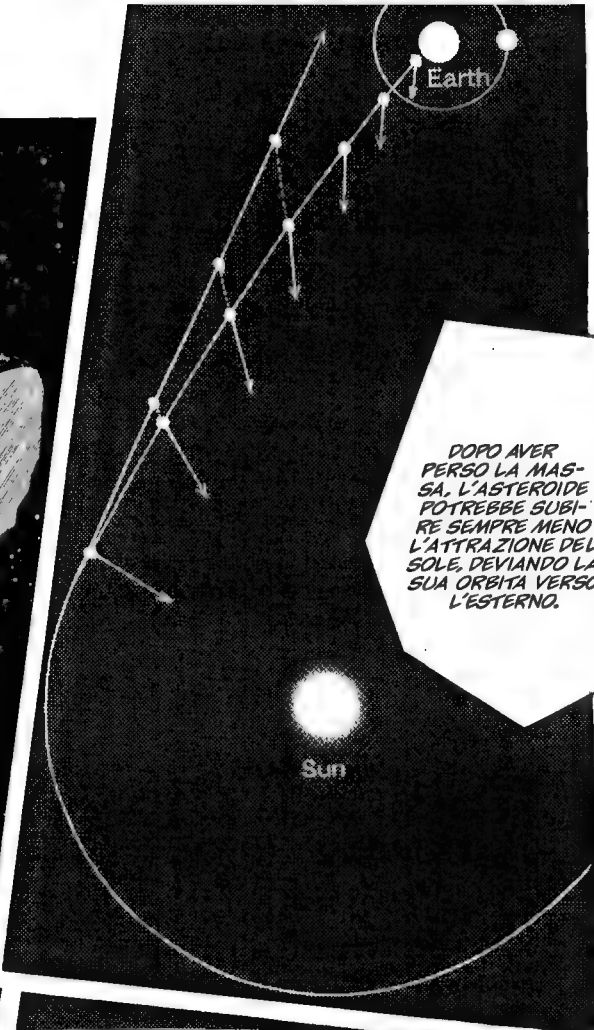
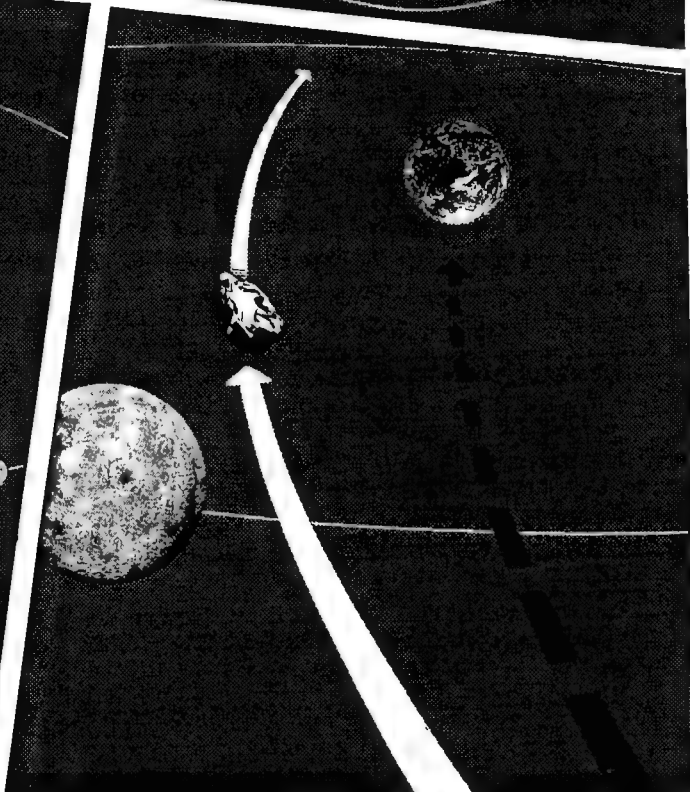
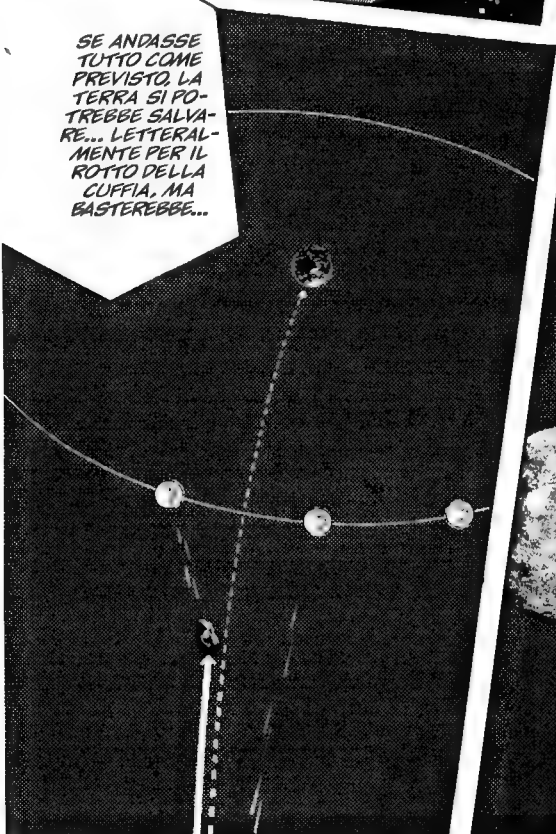
EHI...

...E NELLA REINCARNAZIONE?
TU CI CREDI NELLA METEMPSICOSI...

TSURUMARU... MA CHE...?

...NÉ CHE ERAVAMO FRATELLO E SORELLA E CHE CAVALCAVAMO LIBERI NELLE PRATERIE...
NO, NON STO PER DIRE CHE NELLA VITA PRECEDENTE TU E IO ERAVAMO I SOVRANI DEL PAESE DELLA LUNA...

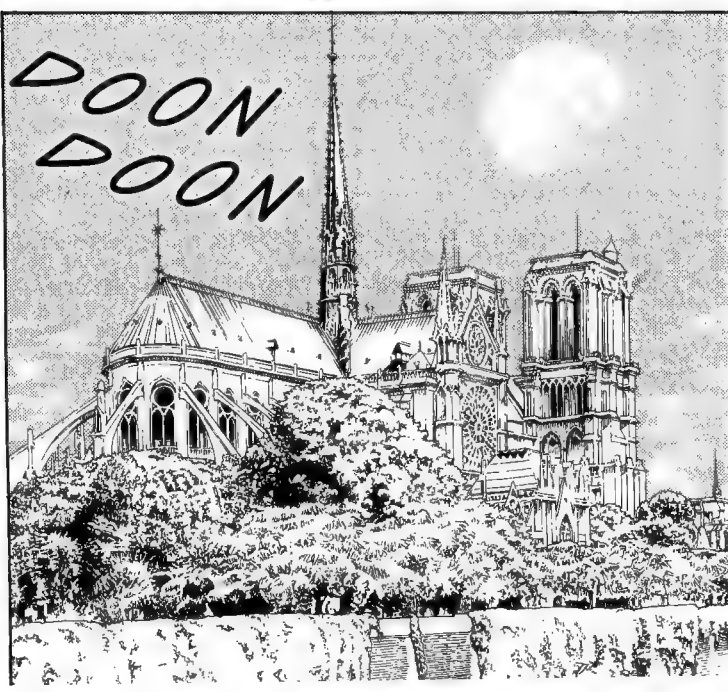
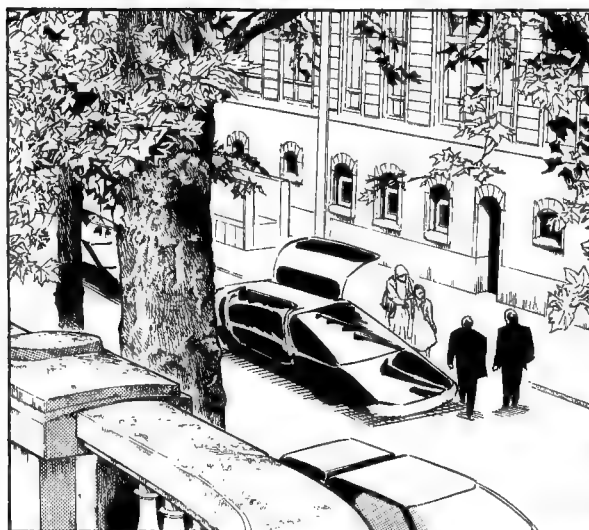
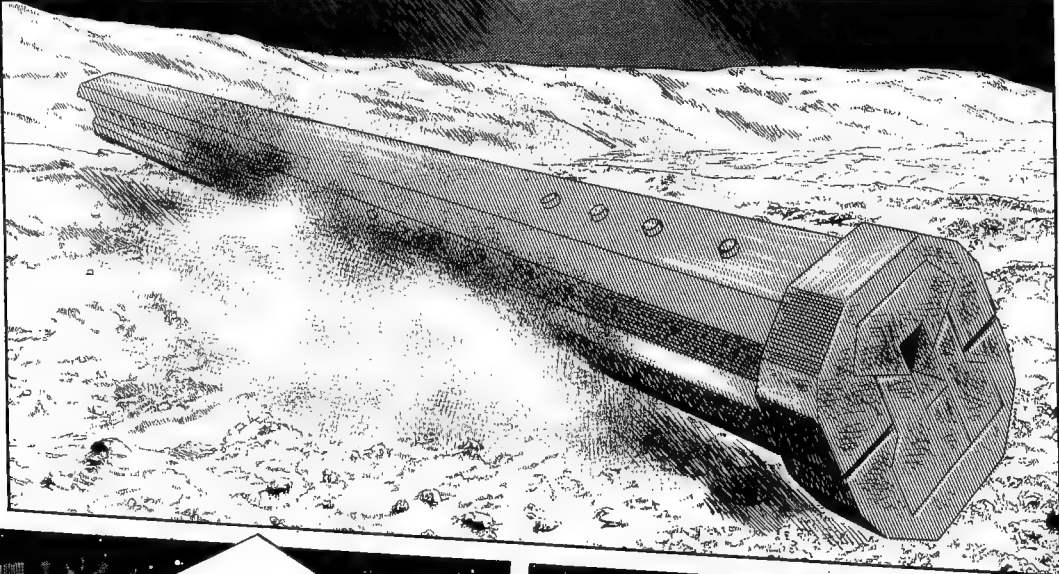
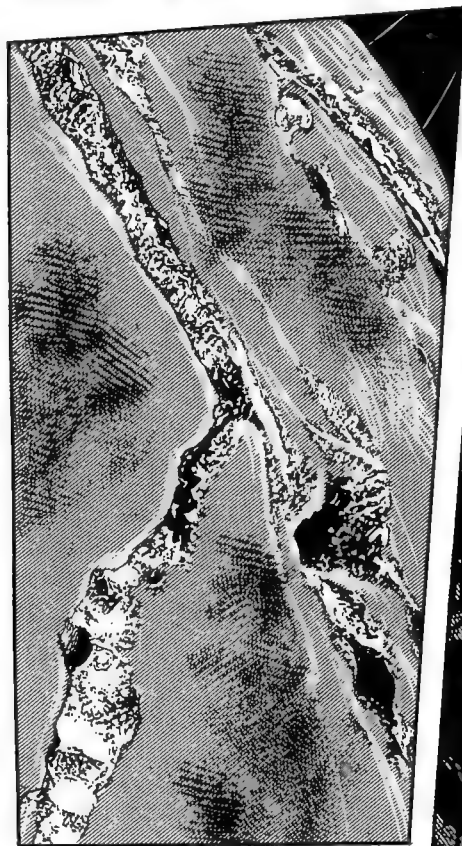
HAI MAI PENSATO ALL'ANIMA?

...LA STRUTTURA DELL'ANIMA.

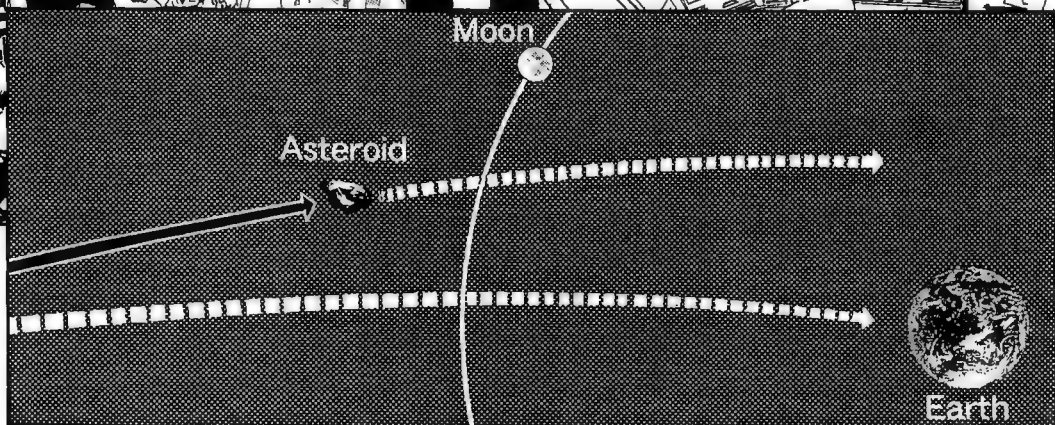
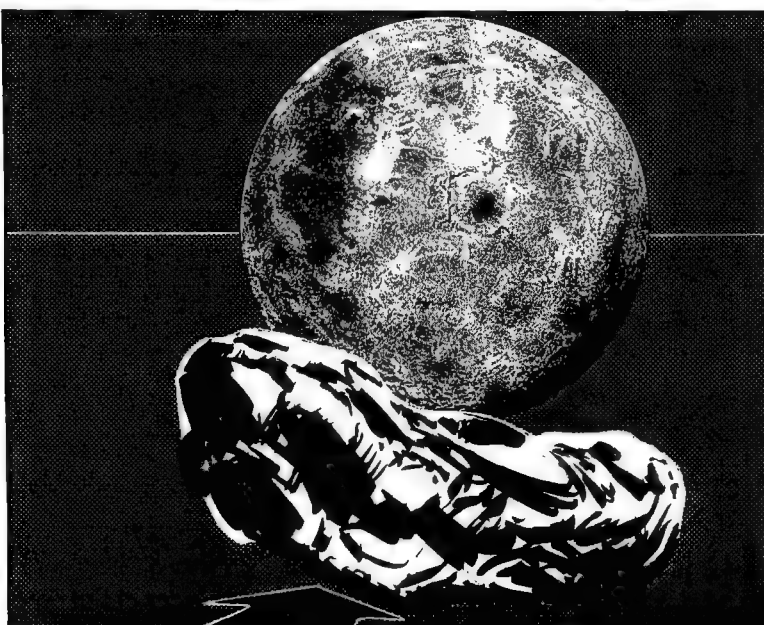
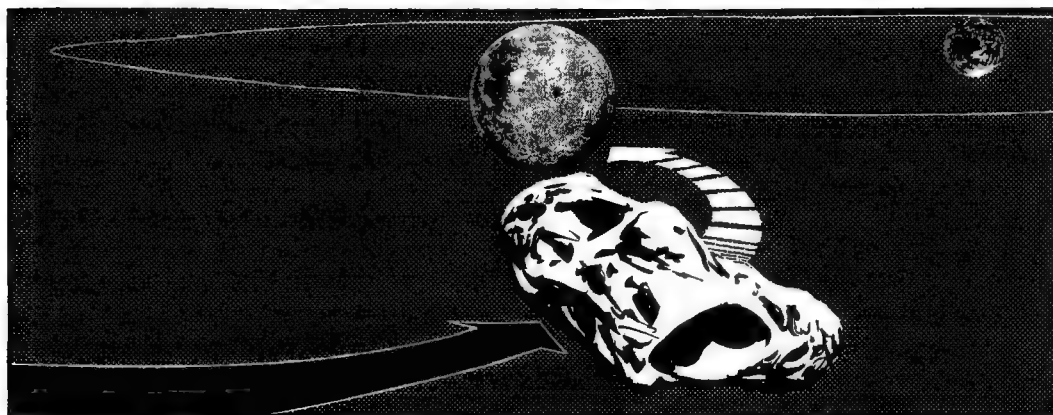
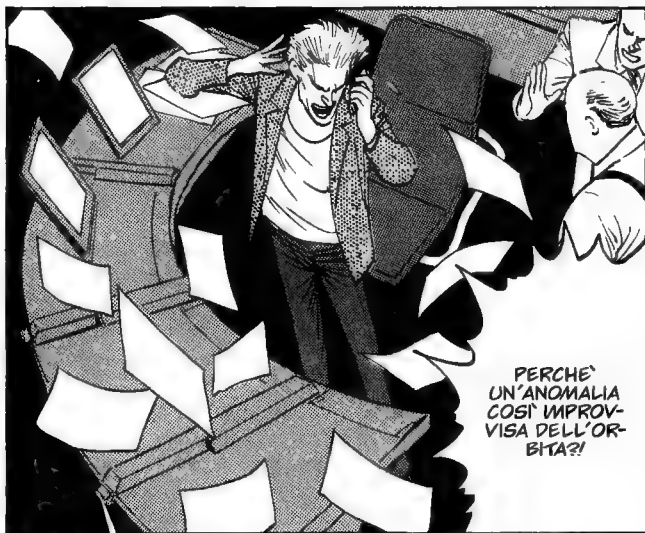
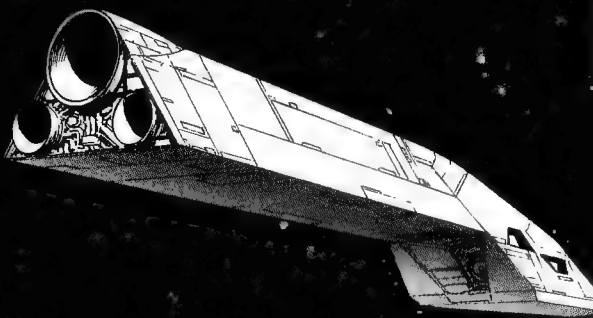
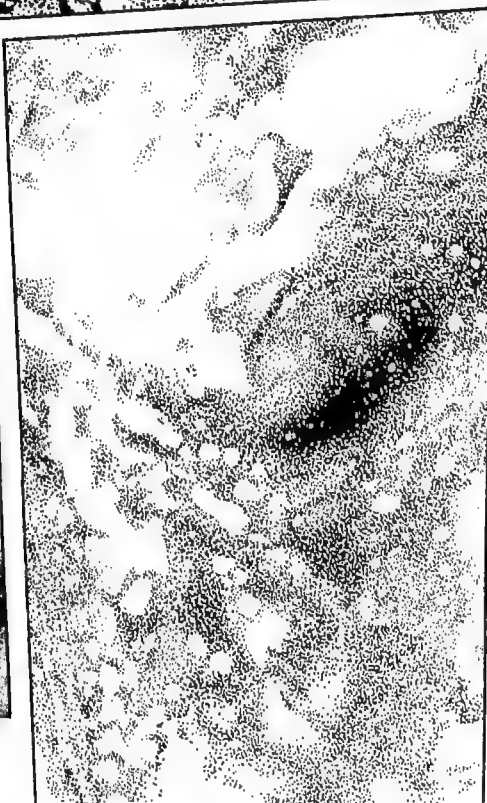
Yukinobu Hoshino
con la collaborazione di
Takanobu Nishiyama
MOON LOST
CAPITOLO 2

DUUMD
NANO-BLACK HOLE CARICA-TO NEL PRIMO RAILGUN!

* SPAZIO SOTTILE COME UNA MEMBRANA IN CUI LA GRAVITÀ PUÒ MANIFESTARE EFFETTI FORMIDABILI. KB

IL LUNATRON DI QUESTA BASE AVEVA SIN DALL'INIZIO LA CREAZIONE ARTIFICIALE DI BUCHI NERI COME OBIETTIVO FINALE.
IL TERZO RAILGUN HA SPARATO IL TERZO COLPO!
RISPETTO ALLA FORZA ELETTROMAGNETICA, LA GRAVITÀ È ESTREMAMENTE DEBOLE...
FINORA SI È SEMPRE CREDUTO CHE, PER CREARE UN BUCO NERO, UNA VERA E PROPRIA TRAPPOLA GRAVITAZIONALE, OCCORRESSE UNA MOLE DI ENERGIA IMPOSSIBILE DA OTTENERE.
OGGI ABBIAMO SCOPERTO CHE LA TEORIA DEL BRANE WORLD È CORRETTA, E CHE ORA QUESTO È POSSIBILE...
DUMP
PROVA A CONSIDERARE IL NOSTRO UNIVERSO COME UNA SORTA DI MEMBRANA SOTTILE, IPOTIZZANDO L'ESISTENZA DI UN'ALTRA DIMENSIONE COLLEGATA A ESSA IN VARIE FORME...
LA LUCE, LA FORZA MAGNETICA E OGNI IRRADIAZIONE SONO TRASMESSE SULLA MEMBRANA, MENTRE SOLO LA GRAVITÀ SI DISPERDE ANCHE VERSO L'ALTRA DIMENSIONE... È PER QUESTO MOTIVO CHE LA GRAVITÀ DIVENTA SEMPRE PIÙ DEBOLE, IN PROPORZIONE INVERSA RISPETTO ALLA DISTANZA!

SECONDO QUESTA TEORIA, DUNQUE, A DISTANZA BREVISSIMA, INFERIORE A UN MILLIMETRO, LA GRAVITÀ DOVREBBE AVERE LA FORZA ORIGINALE, MAGGIORE DI BEN SEDICI CIFRE!
SFRUTTANDO QUELLA FORZA, È POSSIBILE CREARE BUCHI NERI ANCHE CON GLI ACCELERATORI DI PARTICELLE DI CUI L'UMANITÀ GIÀ DISPONE DA TEMPO!
PER QUANTO PICCOLO, UN BUCO NERO È PUR SEMPRE UN BUCO NERO! NON DIMENTICHIAMOCI CHE POTREBBE ESSERE USATO COME UN'ARMA, CON LA QUALE RISUCCHIARE E FAR SCOMPARIRE OGNI TIPO DI MATERIA!

I NANO-BLACK HOLE CHE SONO STATI SPARATI, UNA VOLTRA ATTRATTI DALLA MASSA DEL-L'ASTEROIDE, CONTI-NUANO A DIVORARE LA MATERIA GAL-LEGGIANDO AL CEN-TRO DI ESSO...

LA DURATA DI UN BLACK HOLE E' BREVE, PERCIO' DOVREBBERO SVANIRE UNO DOPO L'ALTRO. SPARANDONE UNA GRANDE QUANTITA', PERO', POTREBBE CREARSI UN **VUOTO** NELL'ASTEROIDE, E UNA CONSEGUENTE PERDITA DI MASSA...
Earth
DOPO AVER PERSO LA MASSA, L'ASTEROIDE POTREBBE SUBIRE SEMPRE MENO L'ATTRAZIONE DEL SOLE, DEVIANDO LA SUA ORBITA VERSO L'ESTERNO.
Sun
SE ANDASSE TUTTO COME PREVISTO, LA TERRA SI POTREBBE SALVARE... LETTERALMENTE PER IL ROTTO DELLA CUFFIA, MA BASTEREBBE...

CON IL LANCIO DEI BUCHI NERI, ABBIAMO SUPERATO LA PRIMA FASE...
ORA, ANCHE SE DOVESSIMO FALLIRE NEL TENTATIVO DI CAMBIARE LA SUA ORBITA, SAREBBE POSSIBILE LIMITARE AL MINIMO I DANNI SULLA TERRA.
L'ULTIMO SCUDO È LA LUNA... OVVERO NOI!
UH?
NON È IL MOMENTO DI ESITARE, DOTTOR FROST! QUESTO PIANO È STATO STUDIATO IN TEMPI RISTRETTISSIMI, PER CUI CI SARANNO SICURAMENTE CENTINAIA DI ELEMENTI IGNOTI...
Q-QUESTO È...
NEL CASO IN CUI L'ORBITA DELL'ASTEROIDE DIVENISSE INSTABILE, POTREBBE ESSERE ATTIRATO DALLA LUNA E SCONTRARSI CON QUEST'ULTIMA... NON È VERO?!
ARTEMIS

SVOLGEREMO IL NOSTRO INCARICO FINO IN FONDO!

PREFERIAMO COSÌ, PIUTTOSTO CHE ASSISTERE ALLA DISTRUZIONE DELLA TERRA E RESTARCENE SULLA LUNA DA SOLI...

SONO PATRICK CIEL, DELL'ESA... JUDITH, LA FIGLIA DEL CAPITANO DYANE CLAUDEL, SI TROVA A PARIGI...
PORTATEMELA QUI...
DOON
DOON
DOON
DOON
DOON

ABBIAMO FINITO DI CAMBIARE IL QUINTO RAILGUN LOGORATO...
AIUTATE GLI ALTRI A CAMBIARE IL TERZO RAILGUN!
ZDUM
SESSANTA LANCI OGNI MINUTO. ORMAI GLI ABBIAMO SPARATO QUASI CINQUECENTOMILA NANO-BLACK HOLE...
SI STA VERIFICANDO QUALCHE CAMBIAMENTO NELL'ORBITA DELL'ASTEROIDE...?

NASA (ENTE NAZIONALE AERO-NAUTICO E SPAZIALE AMERICANO)
MMMMMM
MMM
Moon
Asteroid
Earth
A-HAAAA!
YEAH!

LA TEORIA DEL DOTTOR FROST È CORRETTA! LA MASSA DEL-L'ASTEROIDE È DIMINUITA E LA SUA ORBITA È CAMBIATA, VERO?!
EVVIVA!

ANCHE CALCOLANDO AL MASSIMO IL MARGINE D'ERRORE, AVREBBE DOVUTO SOLO SFIORARE LA LUNA, E POI ANDARSENE VIA!
THUMP
PERCHE` UN'ANOMALIA COSI` IMPROVVISA DELL'ORBITA?!
PER-CHE`?!
IN QUALE PUNTO HO SBAGLIATO...?

QUI SHUTTLE LUNARE! FUGGITE TUTTI CON UN RAZZO D'EMERGENZA DALLA BASE ARTEMIS! VI RECUPEREREMO NOI!
CAPITANO CLAUDEL, FUGGA IMMEDIA-TAMENTE!
NO! VOI, PIUTTOSTO, RI-FUGIATEVI CON LO SHUTTLE SUL LATO DEL-LA LUNA CHE GUARDA VERSO LA TERRA! E' UN ORDINE!

...I NANO-BLACK HOLE NON SONO EVAPORATI!
IN REALTÀ, DIVORANDO L'ASTEROIDE, SI STAVANO ADDIRITTURA MOLTIPLICANDO! CONTINUANO A ESISTERE, E STANNO FORMANDO UN GRUPPO DI BUCHI NERI PIÙ GRANDI...
...E LO FARANNO FINCHÈ C'È MATERIA DA RISUCCHIARE!
MOON

TAP
TAP
TAP
M-MAM-
MA...

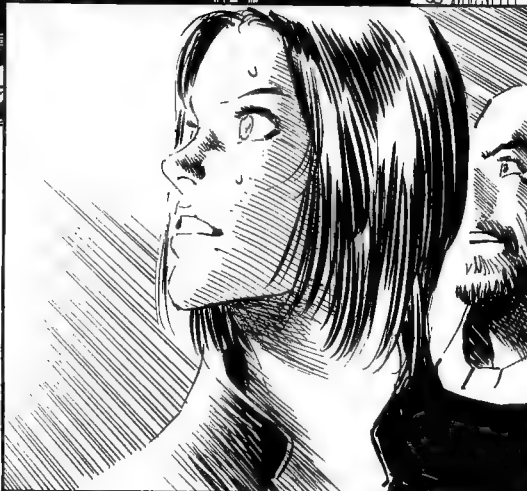
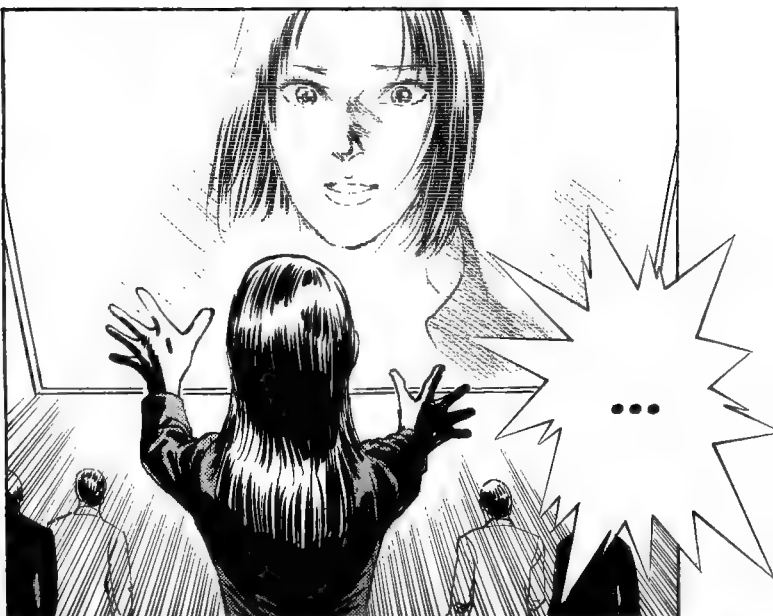
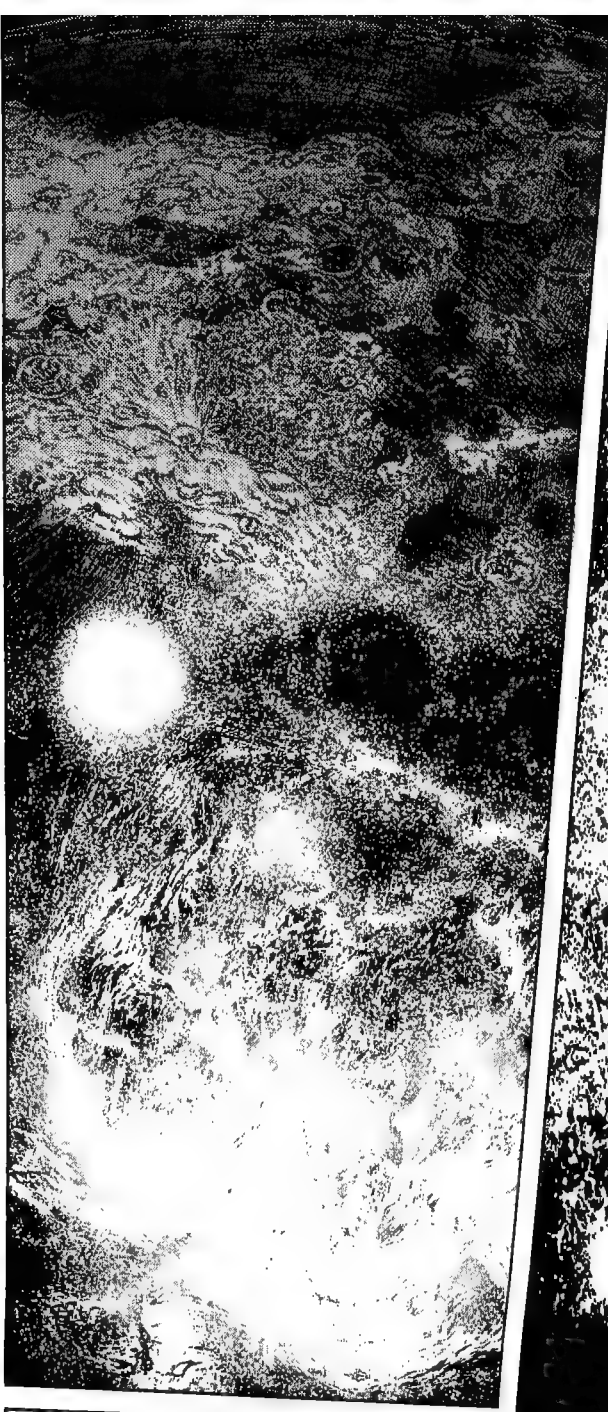
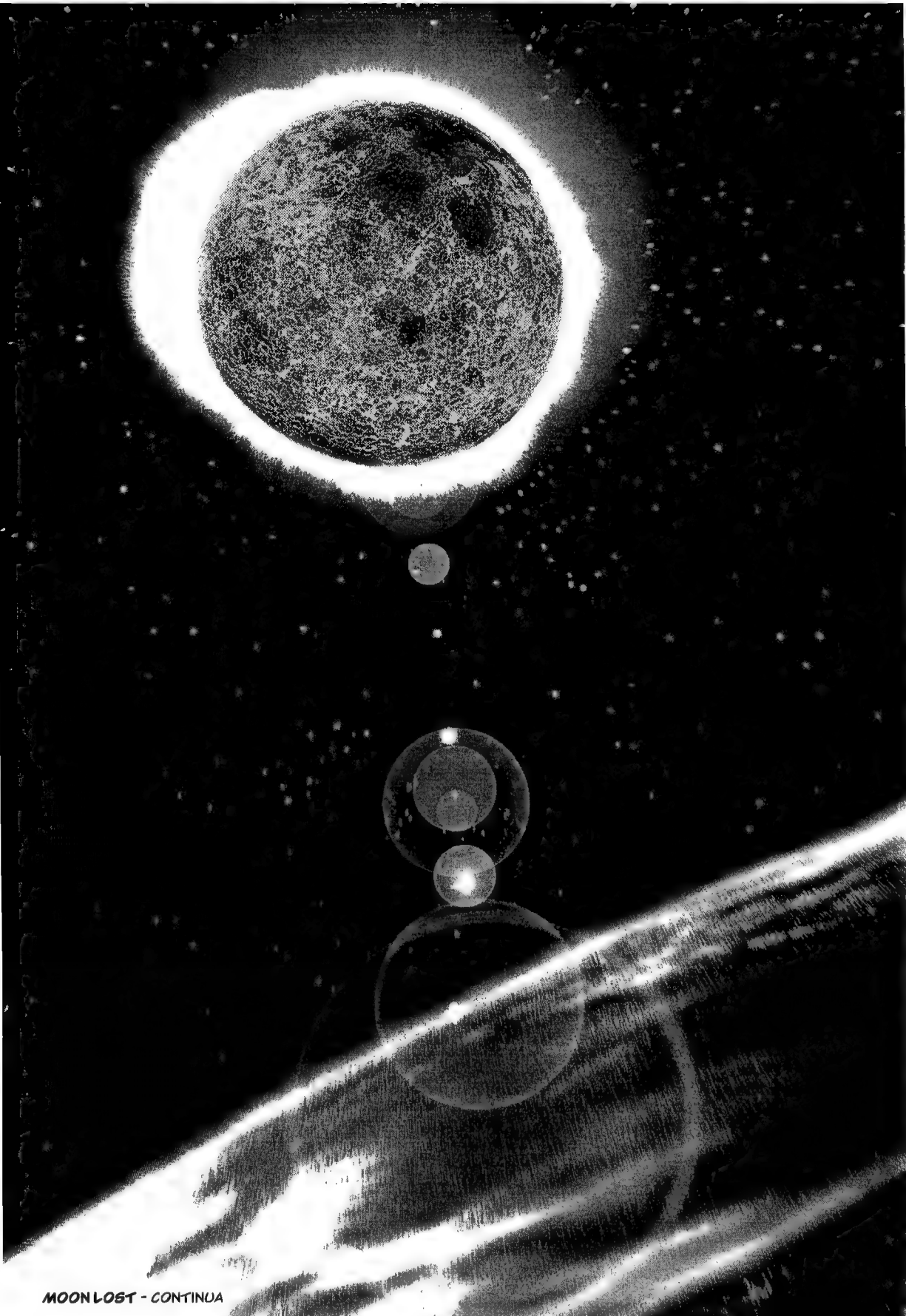
MAMMA!

...

BZZZZZZZ

NOOO!

ARTEMIS
ROARR

NO!

MOON LOST - CONTINUA

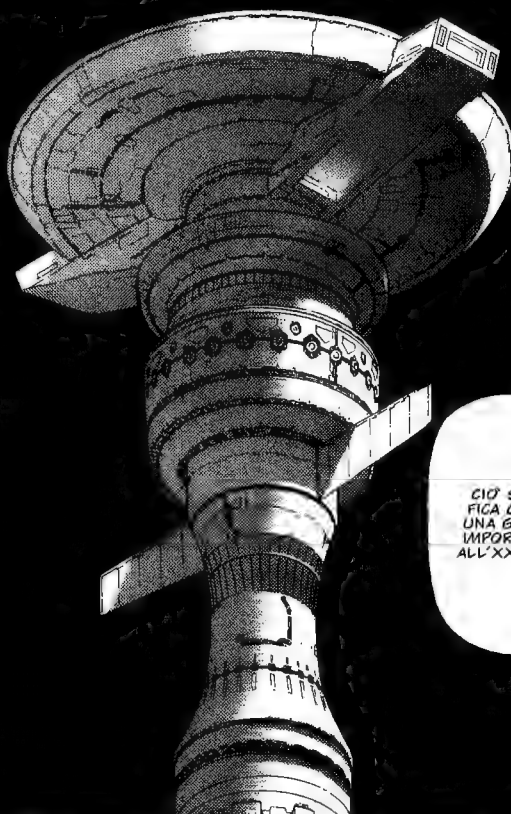
Kenichi Sonoda

EXAXXION

PERCENTUALI DI SUCCESSO

HO SAPUTO CHE SI E' APERTO UN HOLE SUBSPAZIALE.

SI'. IL PIANETA 41* SULL'ORBITA DI MARTE L'HA CAPTATO SULL'ORBITA, NEL LATO CHE SI AFFACCIA SU GIOVE.

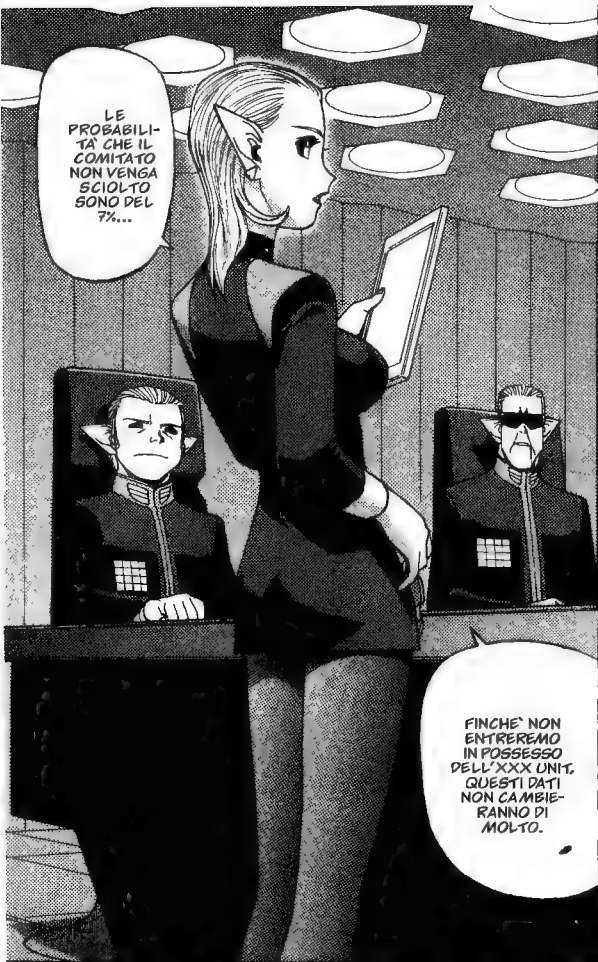
SEMBRA CHE TUTTO VADA AVANTI PIU' VELOCE DEL PREVISTO... FORSE ANCHE IL GOVERNO HA AUMENTATO IL LIVELLO DI PRIORITA'.

CIO' SIGNIFICA CHE DA' UNA GRANDE IMPORTANZA ALL'XXX UNIT.

* SENSORE RIOFARDIANO. DATO CHE RUOTA INTORNO A UNA STELLA FISSA (SOLE), NON E' UN SATELLITE, MA UN PIANETA ARTIFICIALE. **KS**

ECCOMI.

PER QUANTO RIGUARDA IL RISULTATO DELLA SIMULAZIONE DI MASSIMO LIVELLO, TENENDO CONTO DELLA POLITICA DEL PIANETA MADRE, E CALCOLANDO ANCHE LE SINGOLE DIFFERENTI PERSONALITÀ DI OGNI MEMBRO DEL GOVERNO, I DATI CHE ABBIAMO OTTENUTO SONO PIUTTOSTO... **DURI**.

QUESTO PERCHÉ FINORA LE OPERAZIONI SULLA TERRA NON HANNO PORTATO **NÉ** ALLA REPRESSIONE DELLA BASE DI KANO, **NÉ** TANTOMENO AL RECUPERO DELL'XXX UNIT.

PRIMA DI TUTTO, LE PROBABILITÀ CHE IL GOVERNO SCIOLGA QUESTO COMITATO E DECIDA DI PORSI **PERSONALMENTE** ALLA GUIDA DEL POPOLO SONO DEL 44%.

LE PROBABILITÀ CHE IL COMITATO NON VENGA SCIOLTO SONO DEL 7%...
FINCHÈ NON ENTREREMO IN POSSESSO DELL'XXX UNIT, QUESTI DATI NON CAMBIERANNO DI MOLTO.

LE PROBABILITÀ CHE IL COMITATO SUPREMO VENGA COMUNQUE SCIOLTO, E RIMANDATO AL PIANETA MADRE INSIEME ALL'UNIT, SONO QUASI DEL 100%.
E NEL CASO IN CUI ENTRASSIMO SOLO IN POSSESSO DELL'UNIT?

...NOI VERREMO ELIMINATI, TERRA COMPRESA, CON UNA PROBABILITÀ DI OLTRE IL 50%...
FINCHÈ NON ENTREREMO IN POSSESSO DELL'XXX...

TUTTI NOI ACCOGLIEREMO **PERSONALMENTE** LA FLOTTA CHE APPARIRÀ NELL'HOLE SUBSPAZIALE!

CREDO CHE SIA INUTILE TENTARE QUALSIASI ULTERIORE OPERAZIONE O AZIONE CHE ABBIA COME OBIETTIVO L'ACQUISIZIONE O LA DISTRUZIONE DELLA LORO BASE E DELL'XXX.
IL PIANO D'INVASIONE E DISTRUZIONE DELLA BASE DI KANO PROPOSTO DAL MAGGIORE RYAMA È FALLITO, NONOSTANTE SULLA CARTA SEMBRASSE EFFICACE...
VORREI FARE UNA PROPOSTA CON LA PROSPETTIVA ORMAI EVIDENTE DI ABBANDONARE LA SOVRANITÀ!

...CAPI-
SCO...

ANCHE SE SFERRERAN-
NO UN ATTACCO IMMEDIATO PER DISTRUGGERE COMPLETAMENTE LA TERRA, RI-
MANENDO VICINO ALLA FLOTTA SAREMO SALVI.

SE NON ALTRO, SI TRATTA DI UNA PROPOSTA SE-
CONDO LA QUALE POTREMO QUASI CERTAMENTE SOPRAVVI-
VERE...
IO VOTO A FAVORE.

E' UNA BUONA IDEA.
ANCH'IO SONO D'ACCORDO.

AH, DOVREMMO FARE COSÌ, CERTO...

LASCEREMO CHE **SESSANTA MILIONI DI PERSONE** DEL NOSTRO POPOLO ATTUALMENTE RESIDENTI SULLA TERRA VENGANO STERMINATE CON UNA PROBABILITÀ DEL 44%...

...IL FATTO CHE TUTTI I MEMBRI DEL COMITATO SUPREMO ABBIANO ACCOLTO RISPETTOSAMENTE L'ARRIVO DELLA FLOTTA DEL PIANETA MADRE NON VERRÀ MAI CRITICATO DAL POPOLO, CHE SARÀ DI NUOVO SOTTO IL NOSTRO DOMINIO!

IN SEGUITO, ANCHE SE LA TERRA NON VENISSE DISTRUTTA...
IN FONDO, SOLO **NOI** SIAMO A CONOSCENZA DEL RISULTATO DI QUESTA SIMULAZIONE, GIUSTO?

SÌ.
QUEL 44%... È UN DATO OTTENUTO PRESUPPONENDO CHE LA FLOTTA VINCA CON **ASSOLUTA CERTEZZA** CONTRO L'EXAXXION?

SÌ?
CAPITANO RYAMA!

SECONDO LA SIMULAZIONE EFFETTUATA IN BASE ALLE SPECIFICHE MASSIME DELL'XXX UNIT NEMICA, CALCOLATA DAI DATI OTTENUTI NEI COMBATTIMENTI AVVENUTI FINORA...

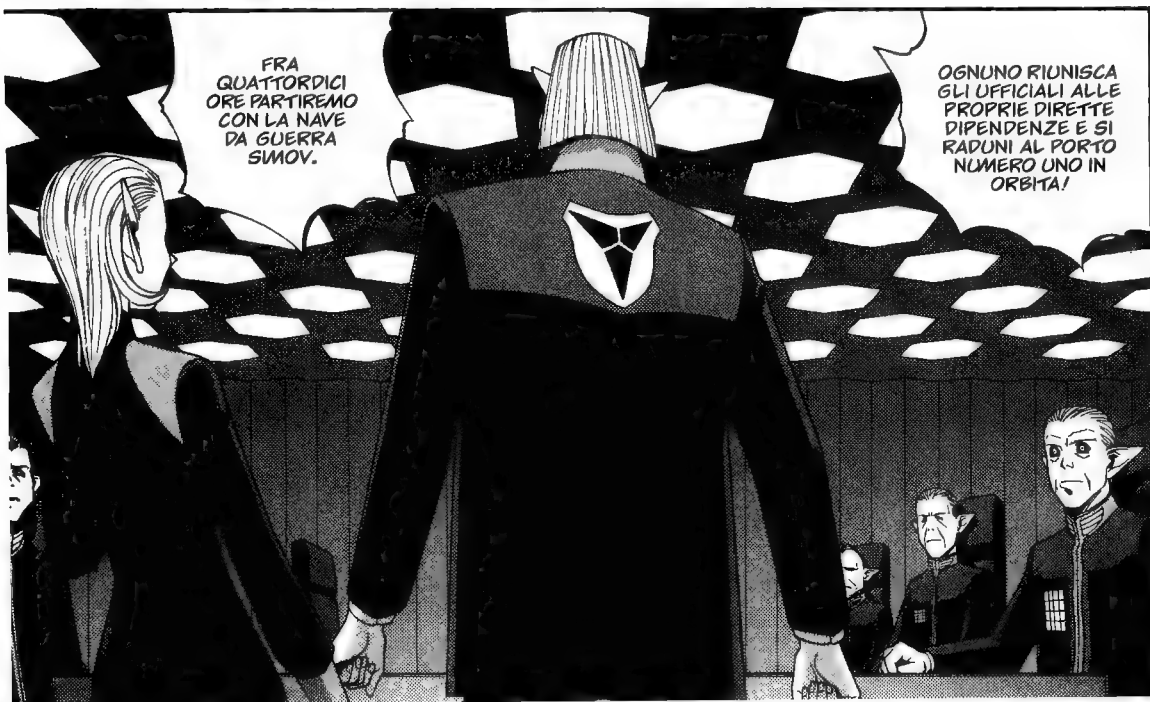
...LA POTENZA DISTRUTTIVA DEL **CANNONE SECONDARIO** DELLA WEZABILL E' **IN GRADO** DI SUPERARE IL CONTROLLO D'INERZIA AVVERSARIO.

LA SORTE DI SESSANTA MILIONI DI RIOFARDIANI E' ORMAI NELLE MANI DEL GOVERNO DEL PIANETA MADRE.
NON NELLE NOSTRE, DI CERTO.
TAP

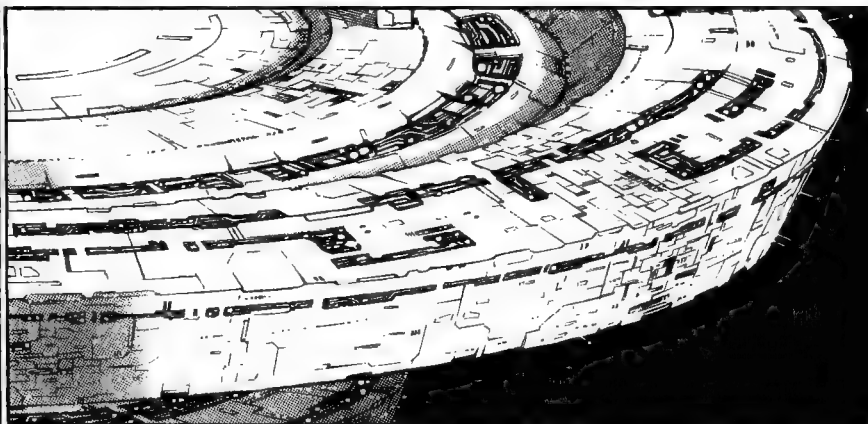
SPERANDO CHE UNA LARGA PARTE DEL POPOLO SOPRAVVIVA, PRIMA DI TUTTO DOBBIAMO ESSERE **NOI** A NON MORIRE...
PAT

GENERALE DI DIVISIONE GLENDA...
...QUANDO LA TERRA SARÀ SALVA, PRESENTEREMO UNA RICHIESTA AI SUPERIORI IN MODO DA POTER LAVORARE PER IL POPOLO.

...HO CAPITO, HO CAPITO. AVETE IL MIO CONSENSO, GENERALE GASSER.

TUTTI SIAMO D'ACCORDO...
BENE!

FRA QUATTORDICI ORE PARTIREMO CON LA NAVE DA GUERRA SIMOV.
OGNUNO RIUNISCA GLI UFFICIALI ALLE PROPRIE DIRETTE DIPENDENZE E SI RADUNI AL PORTO NUMERO UNO IN ORBITA!

UN'ORA PRIMA DELLA PARTENZA EFFETTUEREMO L'ULTIMA RIUNIONE NELLA SALA DI CONTROLLO AL PORTO NUMERO UNO!

LA SEDUTA È TOLTA!

IL MAGGIORE JEKO...?

LEI **SA** CHE I CADAVERI DEL GENERALE SHESKA E DEL COLONNELLO FRANKI NON SONO STATI **MAI RITROVATI?**

CERTO. INTENDE IL FATTO CHE NELL'ABITACOLO DEL DAGNOF 1, SONO STATI TROVATI SOLO I CADAVERI CARBONIZZATI DI **ALTRE** PERSONE, GIUSTO?

DATO CHE HANNO SCOPERTO CHE IL RISULTATO DELL'AUTOPSIA È STATO CONTRAFFATTO, LA CERIMONIA FUNEBRE È STATA CELEBRATA SENZA ALCUNA SALMA...

ABBIAMO TROVATO I **RESPONSABILI** DI QUELLA MANIPOLAZIONE.

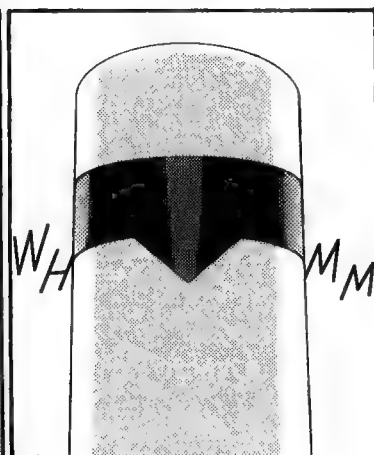
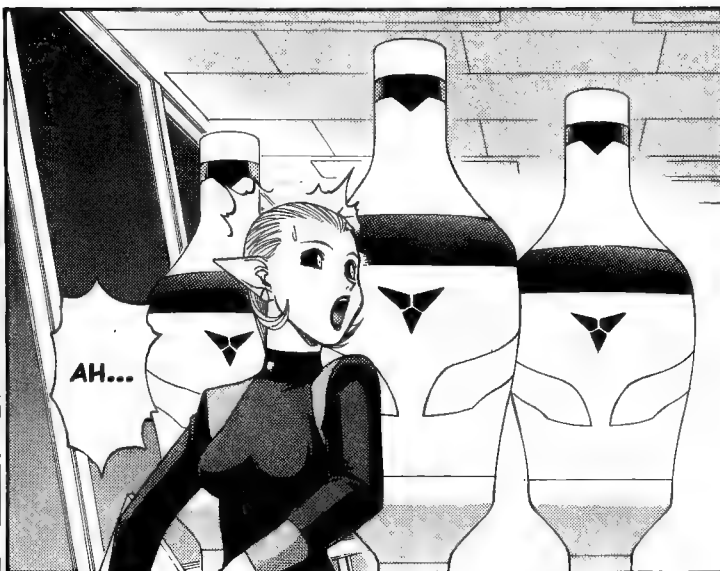
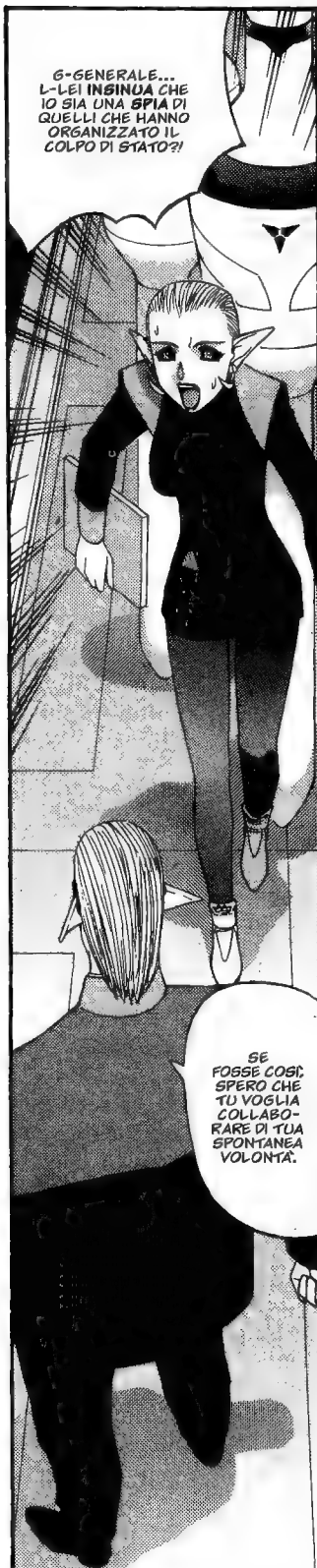
BIP

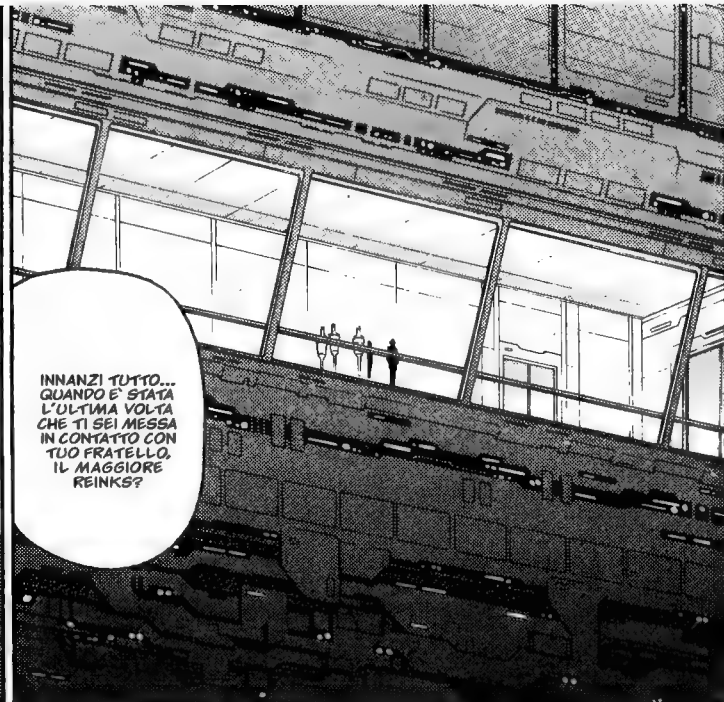
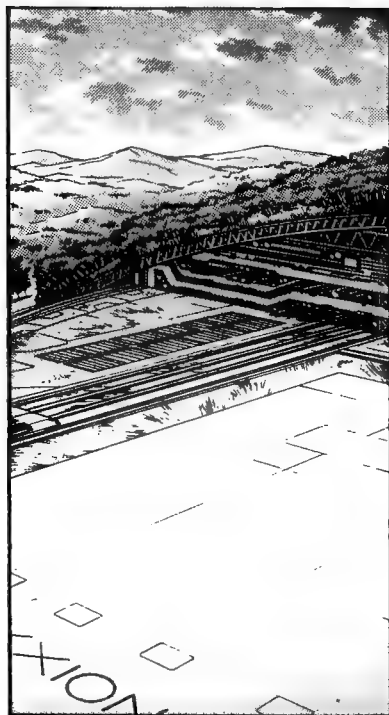
COME DICEVO... SI TRATTA DEL MAGGIORE **JEKO CROSS**, RESPONSABILE DEL CENTRO SOTTOMARINO DI QUESTA BASE DEGLI ASCENSORI, E TUTTI I SUOI UOMINI.

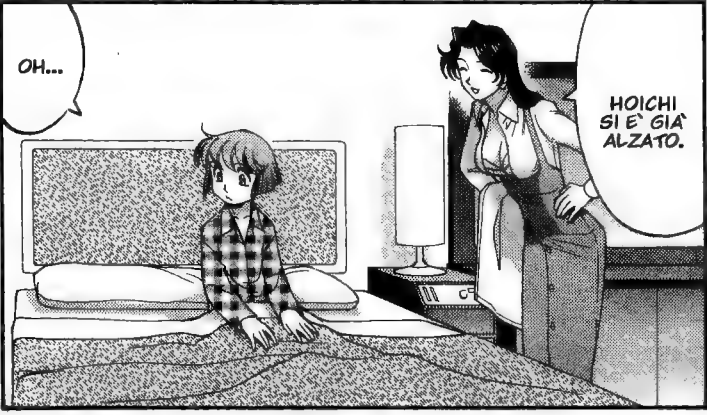
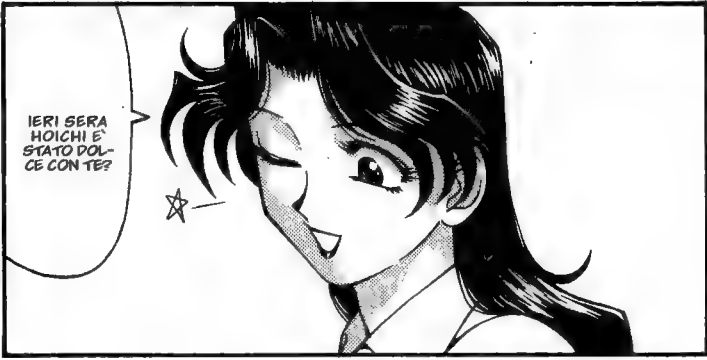
ABBIAMO SCOPERTO TUTTO FINO AL PUNTO IN CUI, DOPO AVER CURATO IL GENERALE SHESKA E IL COLONNELLO FRANKI, LI HANNO CALATI NEL CANALE CHE TRASPORTA FINO AL RIOFARD MOUNT A SHINJUKU, IN GIAPPONE...
QUESTO CORRISPONDE PROPRIO AL MOMENTO IN CUI TUO FRATELLO PIÙ GRANDE, IL MAGGIORE **REINKS RYAMA**, HA PORTATO VIA IL ROBOT CHE AVEVA ORDINATO PER QUESTO IMPIANTO.
GIUDICANDO DAL FATTO CHE C'È UN'ALTA PROBABILITÀ CHE ANCHE LUI ABBIA AVUTO A CHE FARE CON IL TRASPORTO DEL GENERALE, IERI GLI HO ORDINATO DI PRESENTARSI QUI...

G-GENERALE BAIKAL... C-CHE COSA HA DETTO MIO FRATELLO... IL MAGGIORE REINKS...?
PARE CHE SIA FUGGITO.
RISULTA DISPERSO INSIEME AL **CAPITANO ZARER**, LA SUA ASSISTENTE.
WHIZZ

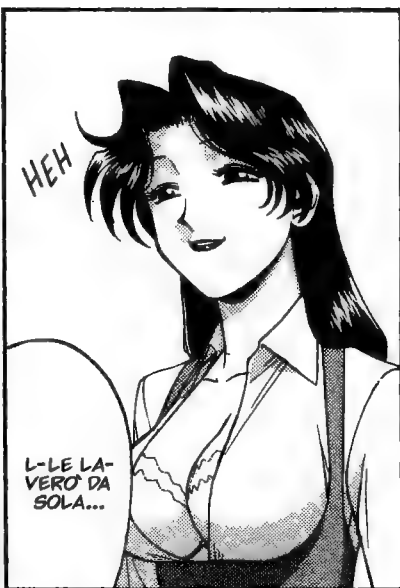
COSA...?
DUNQUE, QUESTA È LA MIA SUPPOSIZIONE...
PER QUANTO RIGUARDA L'OPERAZIONE DEL MAGGIORE RYAMA, CONSIDERATO IL FALLIMENTO NELLA REPRESSIONE DELLA BASE DI KANO...
...NON POTREBBE ESSERCI STATO UN DIRETTO COINVOLGIMENTO DEL GENERALE SHESKA, IN ESSA?

IN REALTÀ L'OPERAZIONE È RIUSCITA...
...OPPURE L'OBIETTIVO DELL'OPERAZIONE ERA SIN DALL'INIZIO QUELLO DI FAR SÌ CHE SHESKA POTESSE AUTO-ESILIARSI IN SEGRETO?
TU NON CONOSCI LA VERITÀ A RIGUARDO?
TUMP
AH...
DEVI RISPONDERE ALLE MIE DOMANDE SOTTOPONENDOTI AL CONTROLLO DEL PENSIERO DA PARTE DEL GUARDIAN.
WH
MM

G-GENERALE... L-LEI INSINUA CHE IO SIA UNA SPIA DI QUELLI CHE HANNO ORGANIZZATO IL COLPO DI STATO?!
SE FOSSE COSÌ, SPERO CHE TU VOGLIA COLLABORARE DI TUA SPONTANEA VOLONTÀ.
...COSA?!
MA, PRIMA DI TUTTO, VOGLIO RISPOSTE.
WHIZZ
WHISH
SWISH
CLING
WHAPT
AHI!
WHM
AAH...
PER IL RESTO, BASTA CHE RISPONDI ONESTAMENTE.
WHM
WHM

TI CONSIGLIO DI **NON MENTIRE** MENTRE TI TROVI SOTTO IL CONTROLLO DEL PENSIERO. DOVRESTI SAPERE **QUANTO DOLORE** SI PUO' PROVARE.

INNANZI TUTTO... QUANDO E' STATA L'ULTIMA VOLTA CHE TI SEI MESSA IN CONTATTO CON TUO FRATELLO, IL MAGGIORE REINKS?

BUON-
GIORNO,
AKANE!

BUON-
GIOR...
AH,
SIGNORA
REIKO...

HOICHI
SI E' GIÀ
ALZATO.
OH...

IERI SERA
HOICHI È
STATO DOLCE CON TE?

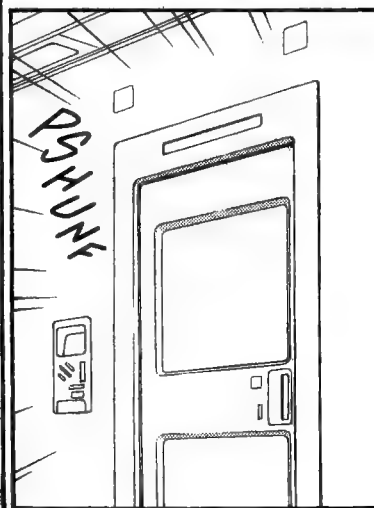
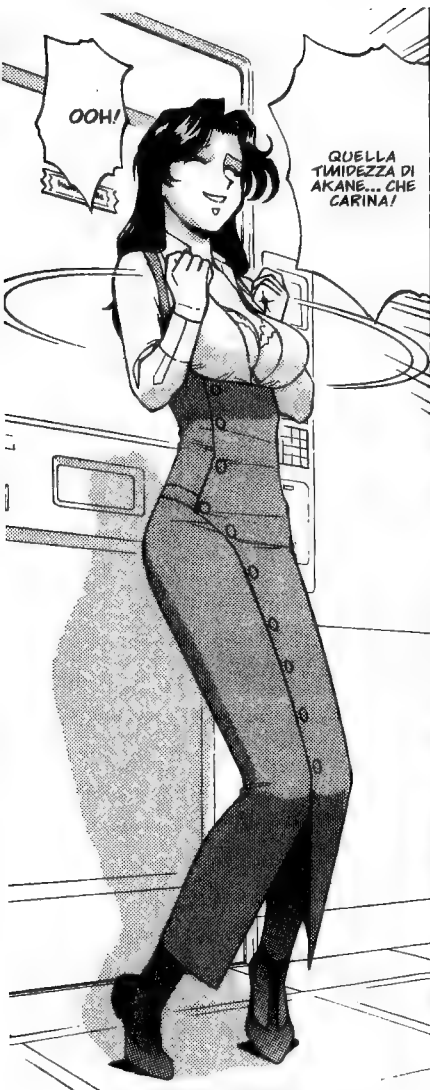
CAPISCO. SONO
CONTENTA PER
TE. ALLORA,
CAMBIERÒ LE
LENZUOLA...
BE'...
SÌ...

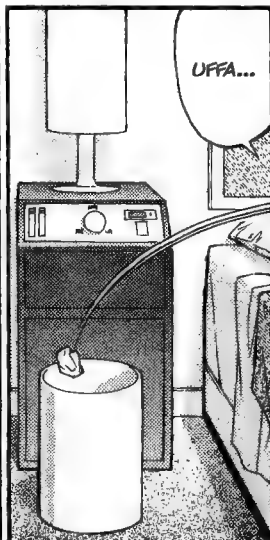
N-NO! NON CE N'È BISOGNO, CI PENSERÒ IO!

HEH
L-LE LAVERÒ DA SOLA...

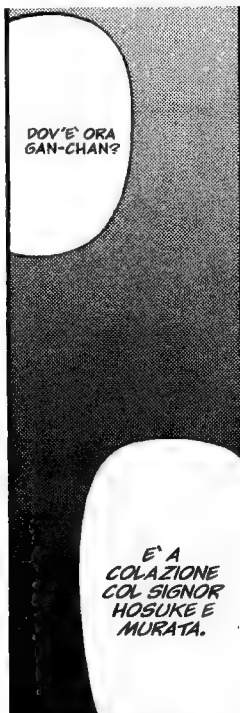
E... E POI...
FLAP

VA BENE... ALLORA LASCIO FARE A TE!
LA COLAZIONE È QUASI PRONTA!

S-SÌ... GRAZIE...

PSHUNF

OOH!
QUELLA TIMIDEZZA DI AKANE... CHE CARINA!

MI RICORDA ME DA GIOVANE...
SIGH

UFFA...
ACCIDENTI... SI È BAGNATO ANCHE IL MATERASSO...
GUARDA QUA COS'HA COMBINATO GAN-CHAN...
...E A ME FA ANCORA MALE...

ALME-NO POTEVA SVEGLIARMI, PRIMA... COME FANNO NEI FILM...
PONG
BUON-GIORNO, AKANE! SONO ISAKA!
BUON-GIORNO, ISAKA! ♡
SE HAI BISOGNO DI QUALCOSA, DIMMELO SUBITO!

DOV'È ORA GAN-CHAN?

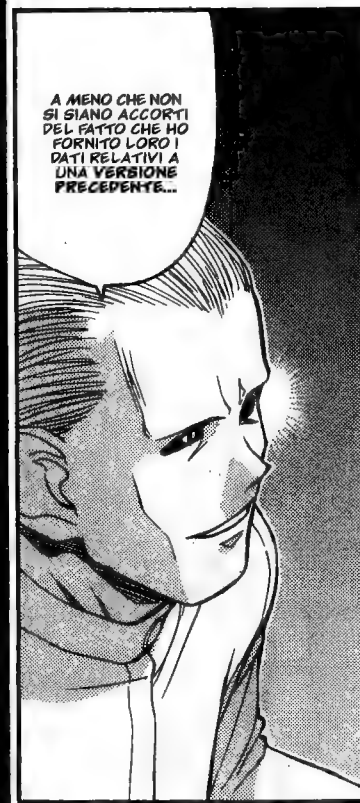
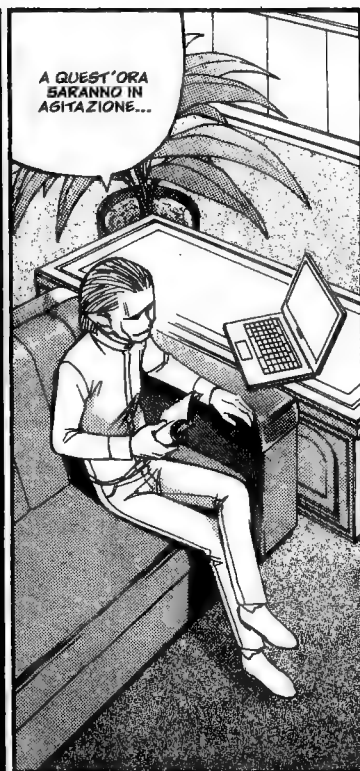
È A COLAZIONE COL SIGNOR HOSUKE E MURATA.

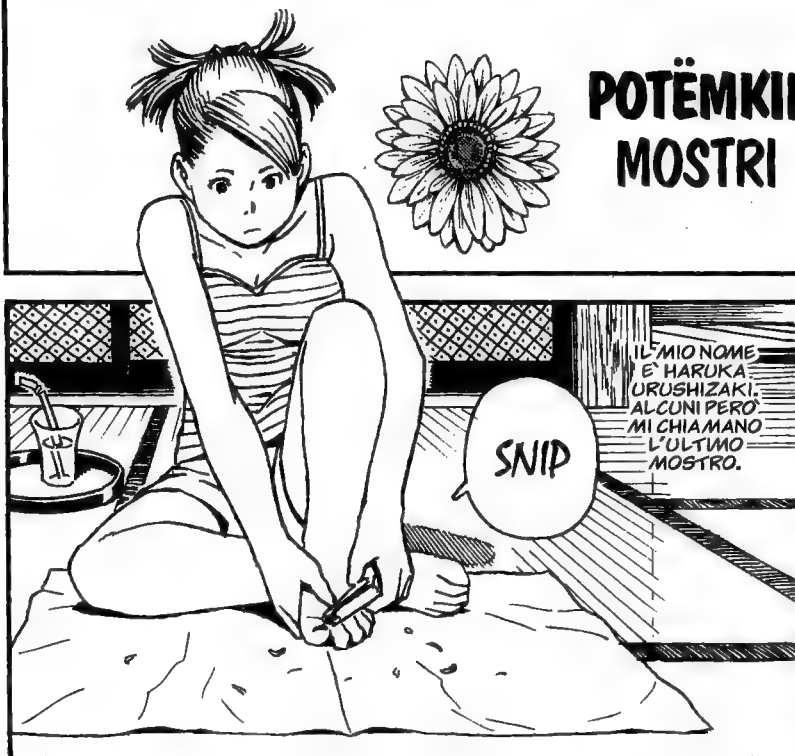
SIP

HO CAPITO IL VOSTRO PUNTO DI VISTA...

...FACCIA AVERE UN GLOVE PER LA TRASFORMAZIONE ANCHE A ME, E MI FACCIA USCIRE FUORI INSIEME ALLA PROFESSORESSA KIMBER!

* DIFFERENZA DERIVANTE DALLA DISTANZA TRA GIOVE E LA TERRA. KS

EXAXXION - CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
DALLA GIUNGLA, CON
AMORE NGLA!

POTËMKIN LIGHTS 1
MOSTRI PER POCO

IL MIO NOME È HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

SNIP

PERCIÒ, A QUANTO PARE, SONO ANCHE QUESTO.

SHP
SHP
QUESTA È LA SIGNORA CHE ABITA VICINO A NOI.

GESTISCE DA SOLA UN NEGOZIO IN CUI SI TROVA OGNI TIPO DI MERCE.

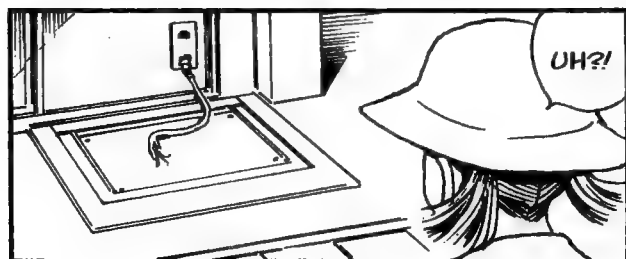
LA SIGNORA NON SA CHE SIAMO DEI MOSTRI.
BUON-GIORNO!
OH, MIE CARE HARUKA E MADOKA!

OGGI ANDATE A FARE SHOPPING INSIEME?
NO, ANDIAMO ALLA PISCINA COMUNALE.

HO IMPARATO A RESPIRARE QUANDO LA FACCIA È FUORI DALL'ACQUA.
OH, VERAMENTE? ALLORA FRA POCO DIVENTERAI UNA CAMPIONESSA!

CI FERMEREMO DA LEI, AL RITORNO!
OH, BENE... ALLORA QUALCHE VOLTA COMPRATE ANCHE QUALCOSA DA ME!
FLIP

UH?!

A FARE COSA?
SEI STATA TU, VERO?
GLU
GLU
È SOLO QUESTIONE DI TEMPO. LA SIGNORA SCOPRIRÀ COSA SIAMO VERAMENTE.

POTËMKIN LIGHTS 2
TEMPESTA SULLE PAPILLE GUSTATIVE

TOK TOK TOK

IL MIO NOME È HARUKA URUSHIZAKI: ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

FLOPT

BOIL BOIL

NONOSTANTE CIÒ, SO CUCINARE.

ORECCHIETTE AL PESTO CON GAMBERI...

PROVATE A DIRE **DISGUSTOSO**, ANCHE UNA SOLA VOLTA...

...E NON VI CUCINERÒ MAI PIÙ NULLA!

A PARTE IL SAPORE... NON SONO POI COSÌ MALE IN CUCINA.

SOLO A DARE UNA SCORSA AI LIBRI DI RICETTE, MI SEMBRA DI DIVENTARE UNA GRANDE CHEF!
FLIP FLIP
LEGGILE, NON SFOGLIARLE!

COSA VORRESTI MANGIARE STASERA, MADOKA?

ANDREI SUL SICURO. UN BEL PIATTO DI CURRY.

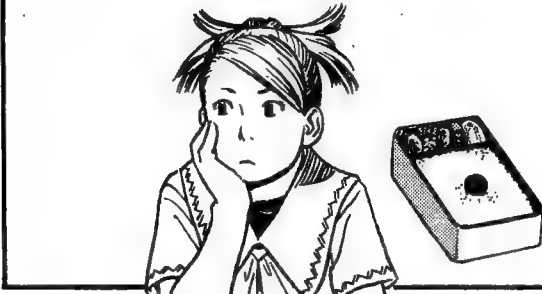
IL LITCHI È UN PARENTE DELLA PATATA, VERO?
ANZI, SCUSA...
...CREDO CHE MI APRIRÒ UNA CONFEZIONE DI SPAGHETTI ISTANTANEI A CUI VA AGGIUNTA SOLO ACQUA...

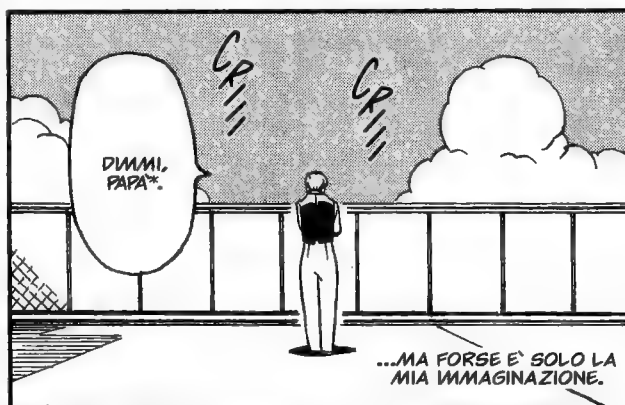
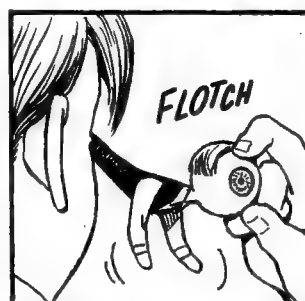
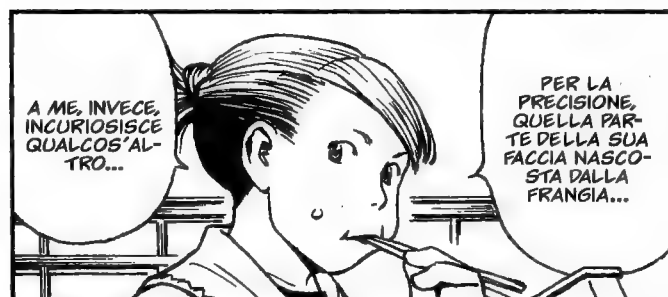
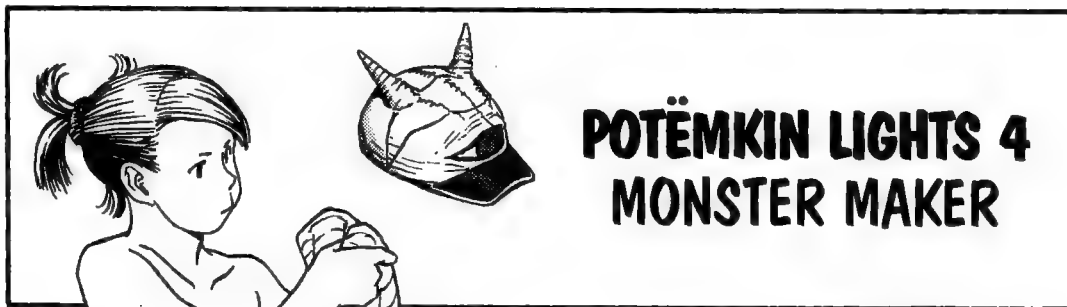
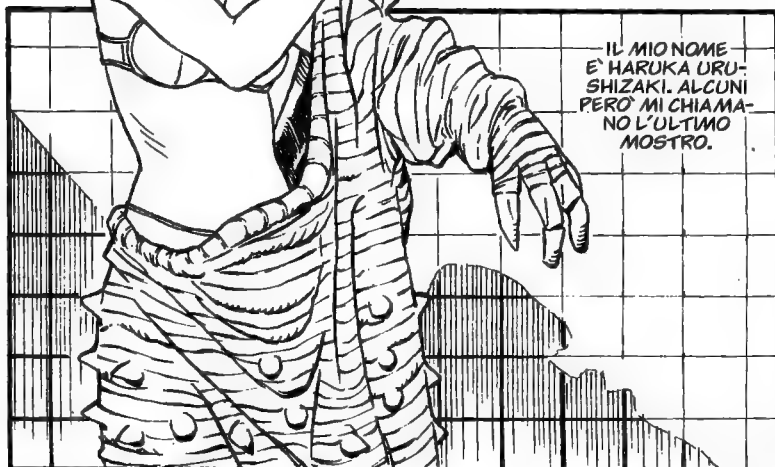
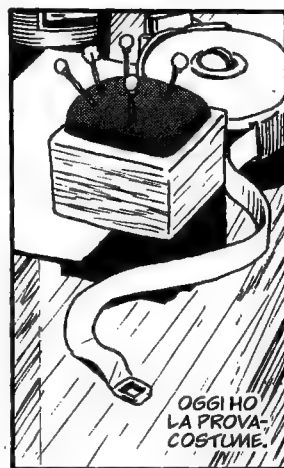
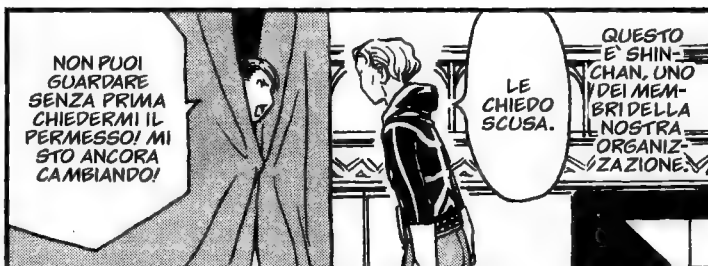
HO PROVATO A VERSARCI SUCCO DI VERDURE BOLLITE, AL POSTO DELL'ACQUA.
...E QUESTO COSA SAREBBE?

FLORP

SHRP

HO CERCATO DI ATTENUARE L'ODORE ASPRO CON MELA E MIELE.
IL BRODO È DOLCE!
WIPE
WIPE

POTËMKIN LIGHTS 3
GO GO HIROSHIGE

IL MIO NOME È HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

FREQUENTO LA SCUOLA DELL'OBBLIGO.

* MANGA-CITAZIONE COLTA: LO SPIRITO DEL PADRE CHE VIVE NELL'OCCHIO DEL PROTAGONISTA È UN'IDEA TRATTA DA **GEGEGE NO KITARO**, UN SUPER CLASSICO HORROR E GROTTESCO REALIZZATO DALL'AUTORE DELL'**ENCICLOPEDIA DEI MOSTRI GIAPPONESI**, SHIGERU MIZUKI. KB

POTËMKIN LIGHTS 4
MONSTER MAKER

IL MIO NOME E' HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

OGGI HO LA PROVA-COSTUME.

FLIP

OH, SIGNORINA MADOKA!
LE STA BENISSIMO!

È ARRIVATA LA SUPERSTAR...
NON MI CONVINCE MOLTO...

MI SEMBRA CHE QUEST'ANTENNA ROVINI IL LOOK.
È PIÙ ESIGENTE DI QUANTO POSSA SEMBRARE.

SE INTRODUCI UN ELEMENTO ELETTRICO COME QUESTO, LA COERENZA VA A FARSI FRIGGERE!
PER L'INCURSIONE DI QUESTA VOLTA SI PENSAVA A UN MOSTRO DI GHIACCIO.

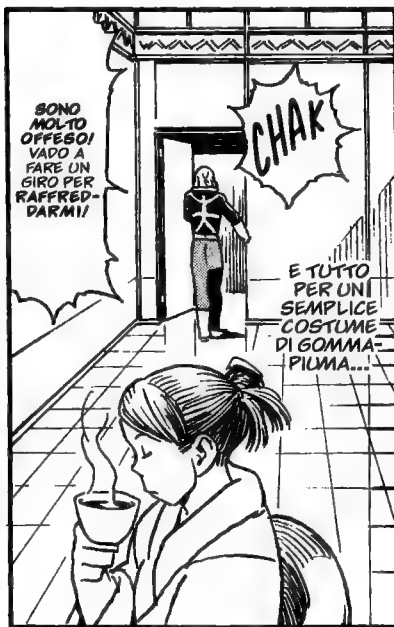
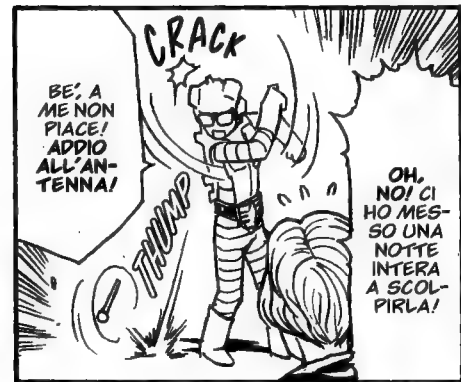
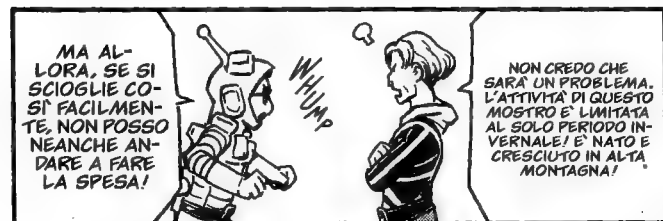
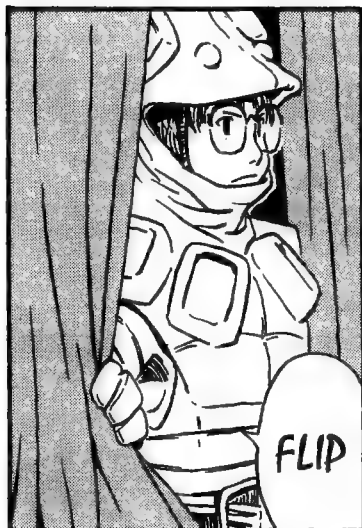
SE DOVESSE SCIOGLIERSI A CAUSA DEL CALORE DEL SOLE, GRAZIE A QUELL'ANTENNA SARÀ IN GRADO DI TORNARE SOLIDO.
VERAMENTE QUELLA È L'ANTENNA PER L'AUTORIPARAZIONE...
SÌ, BUONANOTTE! È UN COSTUME DI GOMMAPIUMA!

MA ALLORA, SE SI SCIOGLIE COSÌ FACILMENTE, NON POSSO NEANCHE ANDARE A FARE LA SPESA!

WHUMP
NON CREDO CHE SARÀ UN PROBLEMA. L'ATTIVITÀ DI QUESTO MOSTRO È LIMITATA AL SOLO PERIODO INVERNALE! È NATO E CRESCIUTO IN ALTA MONTAGNA!

CHAK
SONO MOLTO OFFESO! VADO A FARE UN GIRO PER RAFFREDDARMI!
E TUTTO PER UN SEMPLICE COSTUME DI GOMMAPIUMA...

CRACK
BE', A ME NON PIACE! ADDIO ALL'ANTENNA!
THUMP
OH, NO! CI HO MESSO UNA NOTTE INTERA A SCOLPIRLA!

...
RATTLE
RATTLE

POTËMKIN LIGHTS 5
TORNA A CASA, SHIN-CHAN

IL MIO NOME È HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

SPLASH

LA QUESTIONE DI POCO FA NON SI È ANCORA CONCLUSA.

ANDRÒ A CERCARE SHIN-CHAN!
E POI GLI DARÒ UNO SCHIAFFO CON TUTTE LE FORZE!
LO UCCIDERESTI.

NON C'È BISOGNO DI PREOCCUPARSI. PRIMA O POI TORNERÀ.
VEDRAI, È SOLO UNA PICCOLA FUGA DA CASA... ♡

SIGNORINA!

LO SAPEVO. È TORNATO.

IO NON GLI CHIEDERÒ MAI SCUSA!
FA LO STESSO. SEGUIMI.
STRUSSH

ROLL

CHE COS'È QUESTO?
UN ORSO SCOLPITO NEL LEGNO.
SONO ANDATO FINO AL LONTANO HOKKAIDO PER AVERLO...
È POSSIBILE COMPRARNE UNO DA QUESTE PARTI.

OH!
MA... SHIN-CHAN... POTREBBE ESSERE MAGNIFICO!

HEH
...E MI HA DATO UN'IDEA GENIALE! VOGLIO FONDERE IL DNA DI UN ORSO DAL COLLARE E DI UN SALMONE ROSSO...

TROVI ANCHE TU?!
METTIAMOCI SUBITO AL LAVORO PER MODIFICARE IL MOSTRO DI GHIACCIO!
...
AH AH AH
BENE
IO CI RINUNCIO...

POTËMKIN LIGHTS 6
DAY DREAM HARUKA

IL MIO NOME È HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

STRAP

PURTROPPO HO UN VIZIO IMBARAZZANTE.

SI PUÒ SAPERE QUANTO TEMPO CI METTI PER PROCURARTI DEGLI STUPIDI VIVERI?!

...S-SE SI ACCONTENTA DI UNA CONFEZIONE DI PASTA ISTANTANEA, NE HO QUI UNA!
UNA CONFEZIONE DI PASTA ISTANTANEA? CHE DIAVOLO SAREBBE?

COS'È, UN NUOVO TIPO DI RISO?
MMM...
UN COSA OTTENUTA DA UN IMPASTO DI FARINA BOLLITO E POI DISIDRATATO.

E QUESTA SPECIE DI PILLOLA FA PARTE DELLE VETTOVAGLIE MILITARI, VERO?
NO.
È UN SURROGATO DI CARNE DI MANZO, CHE HA LO STESSO COLORE DI QUELLA VERA.

QUI CE N'È ANCHE UNA DI COLORE GIALLO...
GIÀ.
È UN SURROGATO DI UOVO, DAL COLORE DI VERO UOVO.

VERSANDO DELL'ACQUA BOLLENTE NELLA CIOTOLA...
...SI PUÒ OTTENERE IL BRODO DI SURROGATO DI POLLO.
PLO PLO PLO PLO

PREGO, ECCO A LEI.
TE LA PUOI TENERE.
NON SOPPORTO I SURROGATI.

AH, SÌ?
SHRRP
EPPURE È BUONISSIMA...
MANCA LA BATTUTA FINALE? PAZIENZA, IO HO MANGIATO...

POTËMKIN LIGHTS 7
UN MOSTRO CRUDELE

IL MIO NOME E` HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERO` MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

IN REALTÀ SONO UN TIPO GIUDIZIOSO!
SEI UNA BESTIA, LO SAI?

MENTRE CAMMINAVO LUNGO QUESTA STRADA PER CASO...
...HO TROVATO PER PURO CASO UN GATTINO.

SEMBRA PROPRIO CHE GLI ESSERI UMANI NON FACCIANO PARTE DELLA NATURA.
NON MI SEMBRA CHE I **BOSCHI** E I **FIUMI**, PER ESEMPIO, ABBIANO GIUDIZIO...

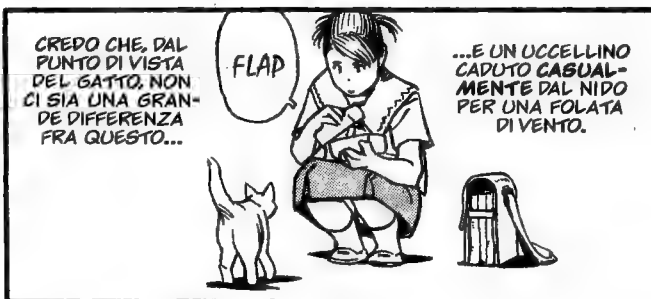
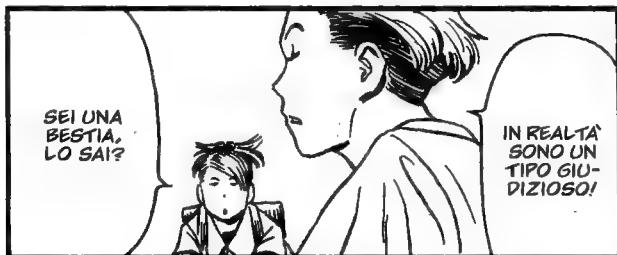
...E UN UCCELLINO CADUTO **CASUALMENTE** DAL NIDO PER UNA FOLATA DI VENTO.
FLAP
CREDO CHE, DAL PUNTO DI VISTA DEL GATTO, NON CI SIA UNA GRANDE DIFFERENZA FRA QUESTO...

CASUALMENTE L'HO TROVATO MOLTO CARINO...
...ED È STATO SOLO **UN CASO** SE MI SONO FERMATA A DARGLI DA MANGIARE.

GNAM GNAM
GNAM

MIAO!
QUI NON C'È NULLA PER TE! SCIÒ! **SCIÒ!**
GNAM GNAM
GIÀ... A VOLTE LA NATURA È CRUDELE...

MIAAAO!
UH?!

OH, BE'... ANCHE SE LO ABITUI A FARSI SFAMARE, NON SONO AFFARI MIEI!
NON PREOCCUPARTI...
GNAM
GNAM

POTËMKIN LIGHTS 8
NAUFRAGIO D'AMORE

IL MIO NOME È HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

ANCHE A UN MOSTRO PUÒ CAPITARE UN'AVVENTURA GALANTE.

ALLA FINE HA DECISO PER UN VESTITO QUALSIASI.
MADOKA! EHI, MADOKA!
TAP TAP TAP
OH, SONO FELICE!
SEI VENUTA DAVVERO!
ACCIDENTI... È PURE BELLO!
HANF
HANF
PIACERE DI VEDERTI, MADOKA!
FREQUENTO LA CLASSE ACCANTO ALLA TUA...
GRAB
SWISH
...M-MI CHIAMO NAOYA...
...IGARASHI...
WHUMP
CHE LANCIO!
SPLASH
CREDO CHE NON LE SIA PIACIUTO.

POTËMKIN LIGHTS 9
SOS D'AMORE

IL MIO NOME È HARUKA URUSHIZAKI. ALCUNI PERÒ MI CHIAMANO L'ULTIMO MOSTRO.

HA FATTO COLPO PIÙ DI QUANTO SI POSSA IMMAGINARE.

<--- DIARIO D'AMORE

POTËMKIN LIGHTS 10
REQUIEM D'AMORE

FINCHE` NON CONSEGNERO` QUESTO DIARIO A MADOKA, PER POTERCI SCAMBIARE MESSAGGI SEGRETI D'AMORE...
LOVE
...DOVRO` RIUSCIRE A SOPRAVVIVERE A TUTTI I COSTI...

KRAA
KRAA
OH, SIGNORE...

KRAA
...QUANTO MANCHERA` AL PRIMO CENTRO ABITATO...?
GROWL
KRAA

OH, ERO ALLA SALA PACHINKO QUI VICINO...
DOVE SEI STATO? MANCHI DA CASA DA UNA SETTIMANA!
EHI, VECCHIO!

POTËMKIN LIGHTS -SPECIAL- LA STANZA DI AKANE

IL MIO NOME E' AKANE OTSUKI. SONO LA SEGRETARIA DEL DIRETTORE URUSHIZAKI.

ULTIMAMENTE NON HO MOLTO DA FARE.

NON POTREI SFRUTTARE QUESTO TEMPO VUOTO PER FARE QUALCOSA DI UTILE...?

PER ESEMPIO... GIÀ...
SLIP
POTREI STUDIARE UN NUOVO PROGETTO PER GUERNICCA...

NO, MEGLIO DI NO...
POTREBBERO SCAMBIARMI DI NUOVO PER UNA FALSA AKANE...

POTREI DISTRIBUIRE VOLANTINI PUBBLICITARI PER STRADA...

STAMPARE COSTA UN SACCO.
MMM... NO.
NNGH

OH?

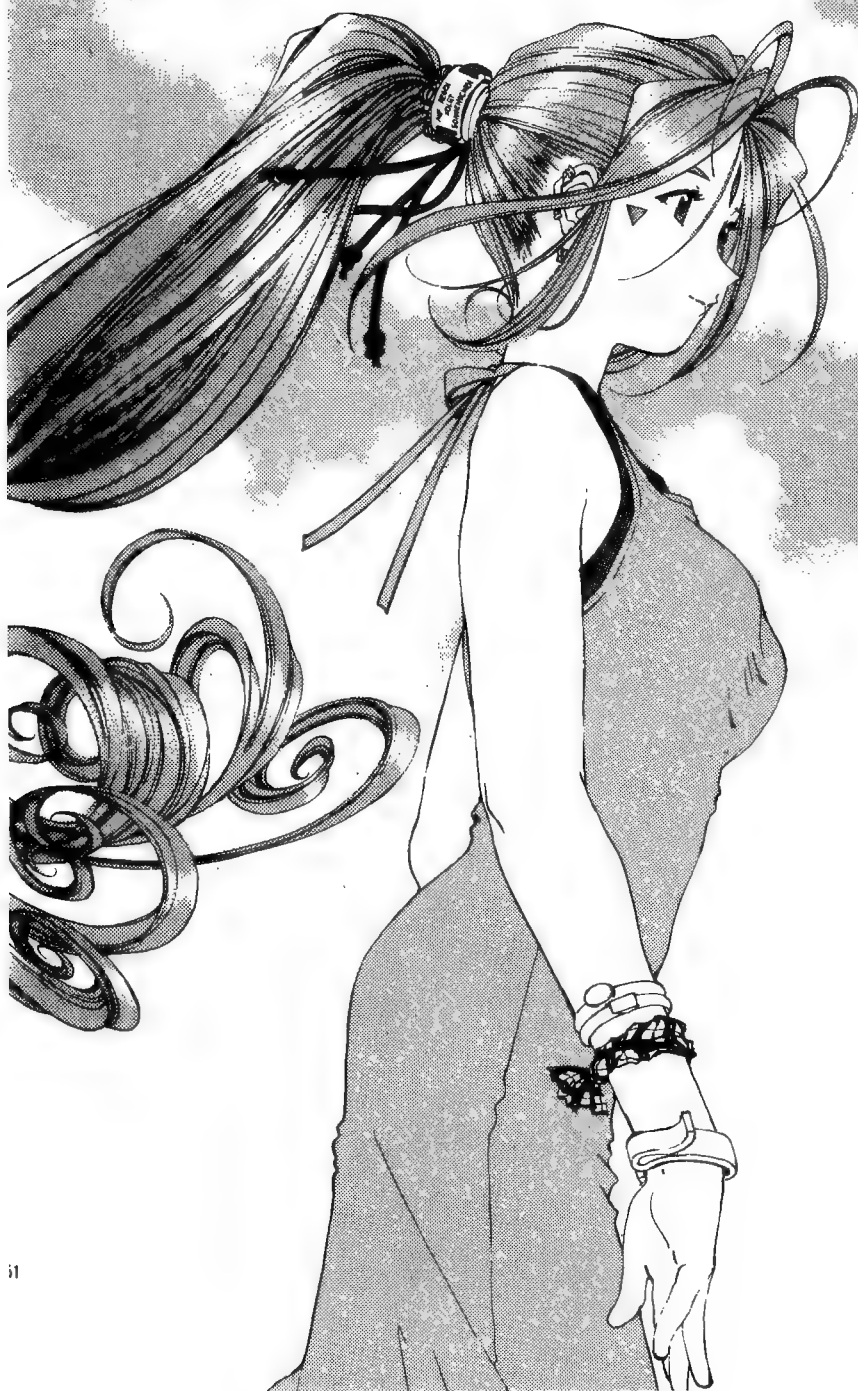
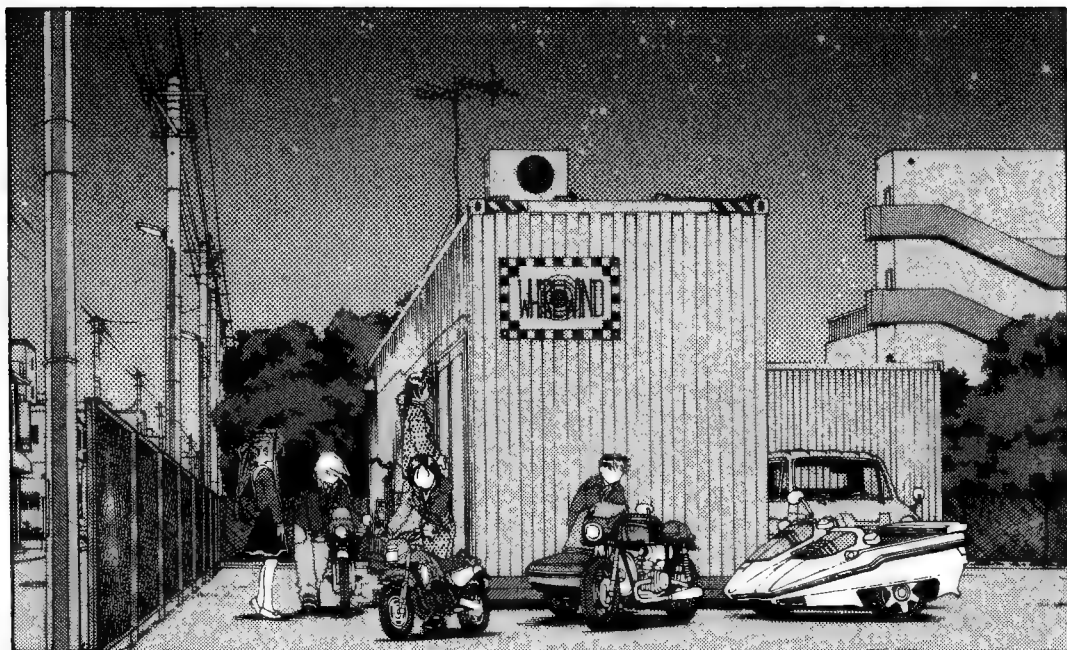
PWSSHH

AVREI DOVUTO PENSARCI PRIMA.

IL MODO MIGLIORE PER SFRUTTARE IL TEMPO IN MANIERA UTILE È DEDICARLO A ME.

ECCO, ORA SÌ CHE CI SIAMO.

POTEMKIN - CONTINUA (19 DI 33)

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
IL GIARDINO
DELLE DEE

GRAZIE PER IL LAVORO CHE HA SVOLTO!

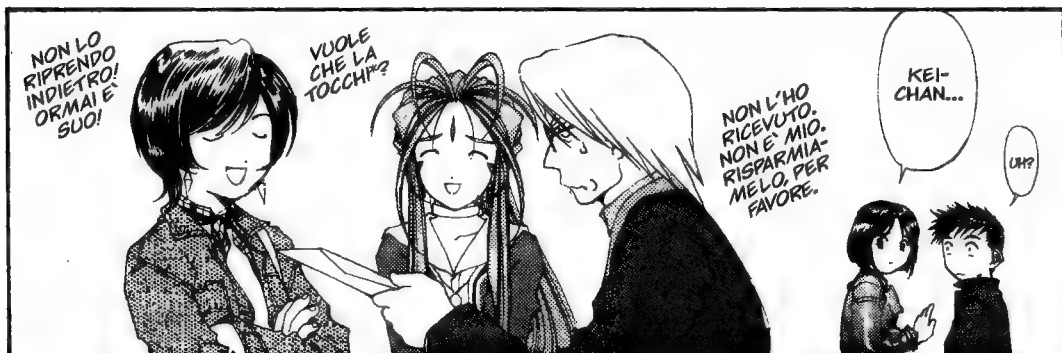
AH, BE'...

EHM...

AH, GIÀ.

ABBIA PAZIENZA! SONO PUR SEMPRE UNA PROFESSIONISTA!

FAR LAVORARE GRATIS QUALCUNO SAREBBE UNA VERGOGNA PER ME!

...
LO PRENDA! LO ACCETTI! GUARDI CHE LA TOCCO!
NON LO VOGLIO! SMETTILA! NON AVVICINARTI A ME!
PUFF
AH!
WHIRL
FLIP
GRAB

* IL PADRE DI KEIICHI E' TALMENTE TIMIDO CHE SE UNA DONNA LO TOCCA FUGGE! KB

HAI VERAMENTE INTENZIONE DI TORNARE A CASA...

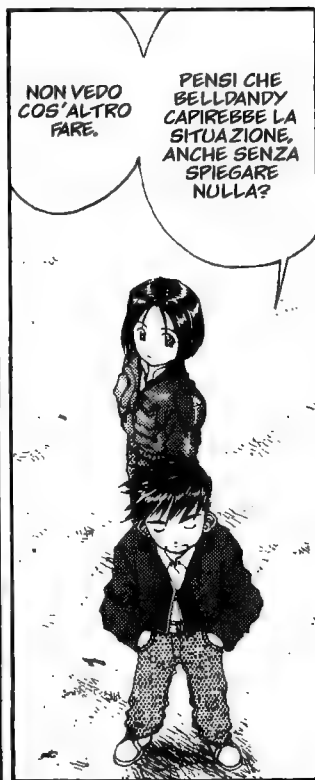
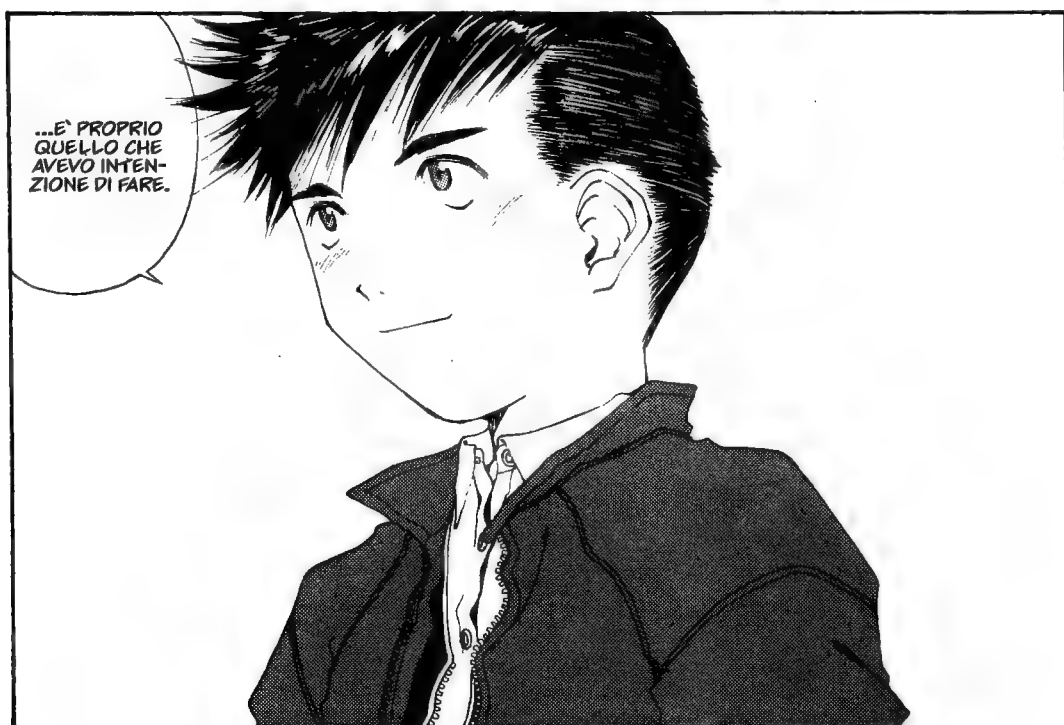
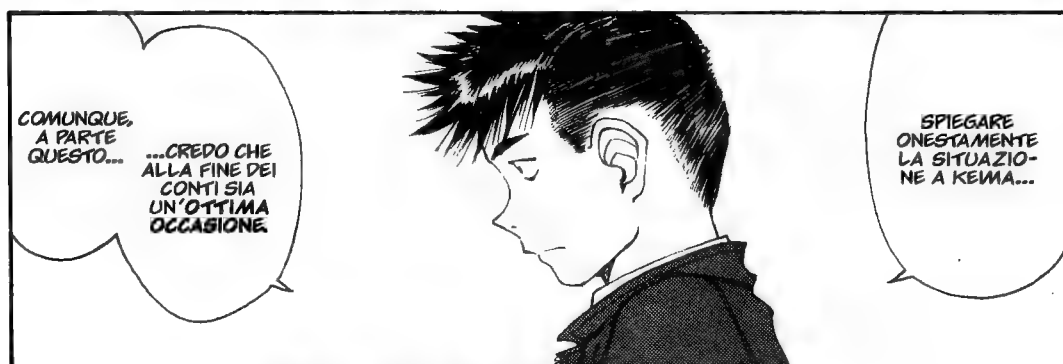
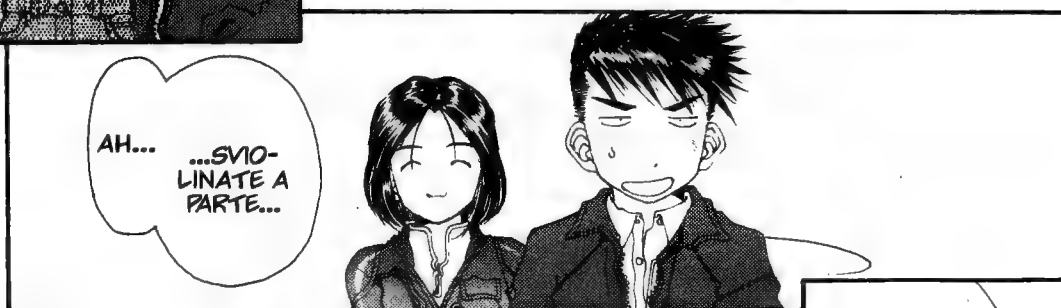
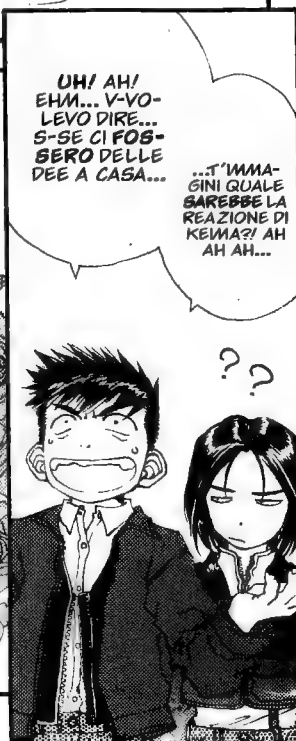
...INSIEME A BELLDANDY?!

OH, ERA PER QUESTO...?

NON VEDO COS'ALTRO FARE.

PENSI CHE BELLDANDY CAPIREBBE LA SITUAZIONE, ANCHE SENZA SPIEGARE NULLA?

...

...E' PROPRIO QUELLO CHE AVEVO INTENZIONE DI FARE.

COSA C'È?
MMM...
NIENTE MALE, FRATEL-LINO...
AH...
...SVIO-LINATE A PARTE...
...QUEL-LO CHE MI PREOCCUPA DI PIÙ SONO LE ALTRE DEE...
QUALI DEE?
UH! AH! EHM... V-VO-LEVO DIRE... S-SE CI FOS-SERO DELLE DEE A CASA...
...T'IMMA-GINI QUALE SAREBBE LA REAZIONE DI KEIMA?! AH AH AH...
? ?

HAI IN-TENZIONE DI FARLE SLOG-GIARE?!
E INVECE CI SARANNO SOLO QUELLE TRE... EHM... PER CUI DOVREI CHIE-DER LORO DI ALLONTANARSI PER QUALCHE TEMPO...

BE', CHIE-DIAMO DI TRATTE-NERLO FINCHE'...
BLA
BLA

...N-NON METTERLA GIU` COSI' DURA...
...

EHI... DOV'E` KEIMA?

SICCOME NON VI TROVAVA PIU` IN GIRO, HA DECISO DI RINCASARE PRIMA.

OVVIO. A CASA TUA, MORISATO.
DI RIN-CASARE... DOVE?!

IO NON GLI HO DETTO NIENTE!
M-MEGUMI... TU GLI HAI DETTO DOVE SI TROVA CASA MIA?

I-IO... GLI HO PURE DISEGNATO UNA MAPPA PERCHE` NON SI PERDESSE!
COS...?! NON AVREI DOVUTO DIRGLIELO...?

...GLI HO SPIEGATO TUTTO NEI DETTAGLI.
E IO... SICCOME C'E` UNO SVINCOLO UN PO' DIFFICILE PRIMA DI ARRIVARE...

...
joker

WROO
WROOOOOO
E' QUE-STA.

E INVECE TI DICO CHE L'HO SENTITO CHIARAMENTE!
NON DOVREBBE ESSERCI NESSUNO...
TI RICORDO CHE IL MIO UDITO E` ALTAMENTE SENSIBILE!
SI, E` VERO, LE APPARECCHIATURE HANNO REGISTRATO QUALCOSA...

POTREBBE ESSERE SOLO UN GATTO.
ERGO, C'E' QUALCUNO IN GIARDINO! AVEVO RAGIONE!
...POSSIAMO ESSERE CERTE TUTT'AL PIU' CHE QUALCOSA ABBIA CALPESTATO I SASSI NEL GIARDINO.
...MA, A GIUDICARE DALLE ANALISI SULLA FORMA D'ONDA...
UGH
EHI, VOI DUE! SE NON VI SBRIGATE, PERDERETE L'INIZIO DEL PROGRAMMA!
T-TRE DONNE... E' INSOPPORTABILE...
E PERCHE' CONTINUI A RIMANERE A CASA NOSTRA?
VI HO DETTO CHE SONO IN VACANZA, NO?
E TU CHE CI FAI ANCORA QUI?

GASP
SCUSI, SIGNORE.
CHI E' LEI?
AH... UN INTRUSO!
UNA SPIA INVIATA DALLA STIRPE DEMONIACA...
DICO BENE?!
L'ULTIMA VOLTA, QUANDO E' VENUTO A FARCI VISITA IL GRANDE CAPO DEL MONDO DEMONIACO...
...NON RIUSCII A ESSERE D'AIUTO A CAUSA DI UNA TEMPESTA MAGNETICA...

...MA OGGI NON FARÀ QUEL CHE LE PARE!
WHIZZZ
MA DI COSA VANEGGIA?
UNA BAMBINA...? BE', ALMENO QUESTA POSSO AFFRONTARLA...
DUMP
DUMP... A RAZZO!
DUMP
AH!
DOPPIO PUGNO...

COSA?!
THUD
THUD
WHIZZZ
WHIZZZ
CHAK
WHIZZZ
SWISH
CLANK

UH?!
WHIZZ
WHISH

WHA!?

WHISH

SWISH

THUD

COS...?!
SWISH
SWISH

OH?!
CRRR

PERÒ... NIENTE MALE...

UH?
AIU...
..TO...
MA?
MA?
CLANK
AH!
CLANK
CLANK
BLINK

OH, MIA DEA! - CONTINUA

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette**
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

DICEMBRE 2003

MESTRE

House of Comics, Corso del Popolo 157, 30170, Mestre (VE)
tel.041/5313054
houseofcomics@libero.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha # 35
2) One Piece 24
3) Chobits # 5
4) Naruto # 10
5) Berserk Collection # 23
6) Shaman King # 7
7) Island # 1
8) Brothers # 1
9) Monster # 3
10) Yu-gi-oh! # 19

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Cowboy BeBop # 3
2) Cowboy BeBop # 4
3) Lost Universe # 3
4) Violence Jack
5) Lost Universe # 2
6) Dai Guard (VHS)
7) DNA2 # 4 (VHS)
8) Gakusaver # 1 (VHS)
9) Gakusaver # 2 (VHS)
10) Gakusaver # 3 (VHS)

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19-29, 00136 Roma
tel. 0639740003 - fax 0639740004
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) One Piece # 24
2) Berserk Collection # 23
3) Chobits # 5
4) Inu Yasha # 35
5) G.T.O. # 4
6) Ransie la Strega # 15
7) JoJo # 117
8) H2 # 28
9) Fushigi Yugi # 29
10) Naruto # 10

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Jeeg contro i mostri di roccia
2) G.T.O. # 9
3) G.T.O. # 9
4) Devil Lady # 2
5) La Città Incantata
6) I Cieli di Escaflowne # 4
7) Armitage Dual Matrix
8) Nadia (Box Limited Edition) # 1
9) Nadia # 2
10) Full Metal Panic # 1

A qualcuno piace... (K140-A)

Ciao, Kappa boys! Circa dieci mesi fa ho comprato il mio primo **Kappa Magazine** e, a essere sincero, pensavo di non comprarlo più, ma poi ho pensato che magari nel tempo sarebbe migliorato... e così è stato. Vi siete evoluti davvero tanto in pochissimi mesi, e questo fa sperare bene. Dopo aver letto il numero 139 e la sua interessantissima posta ho capito quanto vi impegnate per noi lettori e quanto amiate il vostro lavoro! Il nuovo **Kappa Magazine** è bellissimo, e non vedo l'ora di vederlo completo! Resistete e credeteci fino in fondo! Siete i migliori! Vi ringrazio tantissimo per tutti i bellissimi manga che ci fate leggere ogni mese. **Gabriele, Lecce**

...a qualcun altro no... (K140-B)

Che delusione, ragazzi! Dopo dieci anni che vi seguo, e DICO DIECI. Dopo aver difeso strenuamente la vostra rivista ammiraglia... averla consigliata a destra e manca, supportata a più non posso... che fate?! La ritirate in fumetteria?! Per un pubblico ancora più ristretto?! Sinceramente non vi capisco, e la cosa mi sembra un suicidio volontario (per poi dire che non aveva le giuste vendite, che l'esperimento è fallito e compagnia bella... ma penserei troppo male). L'editoriale, poi... pensate che dare un'impostazione più 'otaku oriented' possa cambiare le cose? Pensate di poter sopravvivere con una rivista del genere a 6 euro con il solo zoccolo duro? Gli errori ci sono stati (porcherie di un livello osceno come **Office Rei**... puro fan-service,senza un briciolo di originalità o uno straccio di storia), ma le soluzioni sono altre, a parere mio. In Italia funzionano riviste come "Benkyo", ricche di info. Avreste potuto buttarvi su un blocco tutto riciclato alla "Newtype" come accade negli USA, con manga seriali (ottime le ultime scelte che avete fatto) e in più tanti begli articoli (scusate, ma la scusa della rete non regge: anch'io mi informo in Internet ma quasi mai si ha TUTTO il materiale sott'occhio in un momento e il PC è pur sempre una cosa fredda). Se poi avete idea di lasciare le edicole, adesso non sperate di poterci tornare: se qualche altro editore (Planet in primis, come si vocifera da tempo) prenderà la saggia decisione di andare a occupare la vostra nicchia lasciata vuota (e non ci vorrà un esperto di *marketing* per comprendere che si sentirà l'esigenza di un Kappa-surrogato), sarà difficile tornare in campo (con la potenza commerciale di certi vostri avversari, poi...). Scusate i toni duri, ma ho appena letto l'ultimo (per me nel vero senso della parola) editoriale di **Kappa** (e purtroppo non siamo ad aprile) e mi è salita una rabbia che non potevo trattenermi. Ho 24 anni e vi seguo da 12... vi considero degli amici con cui condividere tutto... lasciatemelo ridire: state facendo una CAZZATA. Non so quali ragionamenti commerciali ci siano alle spalle (e apprezzo che non abbiate DIRETTAMENTE chiuso **Kappa**, ma è come se l'aveste fatto), ma sono profondamente deluso. Distinti saluti, **Gabriele Capece**

...e qualcun altro è partecipe. (K140-C)

Ciao Andrea (...), ti scrivo per risposta al semi-editoriale di sfogo che hai pubblicato su **Kappa Magazine** 139 nella rubrica della posta. Riuscivo a sentire la difficoltà che si prova quando si fa un lavoro che va avanti quasi esclusivamente per passione. Mi trovo a dover fronteggiare una situazione che, in qualche aspetto, è comune alla tua. Da operaio mi è stato chiesto di diventare socio di una ditta del settore tessile. La ditta stessa non sta andando affatto bene (colpa della solita crisi di mercato che ci - e vi - sta costringendo a fare i salti mortali per far quadrare i bilanci). Dovrò, insomma, decidere se sostituire uno dei due soci che se ne va perché non vede più futuro dove lavora). Noi siamo in sette lavoratori: segretaria e soci compresi. Ora devo pensare a immaginare un futuro che, per quanto relativamente confinato in un'azienda di piccole dimensioni, coinvolge in ogni caso la vita di queste sette persone. Il lavoro che faccio mi piace. Faccio volentieri anche un'ora o due in più al giorno, se dobbiamo consegnare della merce o se ci sono stati dei problemi o ritardi nel lavoro. Non ho mai avuto chiare le mie aspirazioni nella vita. Quei pochi altri lavori che ho fatto mi hanno permesso di capire che questo è stato l'unico che non mi pesava affatto; riuscivo a concentrarmi e pensare solo a quello, e in effetti mettere in pratica le poche conoscenze che avevo. Diventare socio comporterà fare delle spese, tornare a casa tardi, lavorare di sabato e anche di domenica se servirà, pur di portare a casa quei soldi che mi permettono di campare (anche se vivo ancora dai miei, ho 25 anni). Però so che non mi peserà - come non mi pesa adesso - arrivare al lavoro dieci minuti prima, perché il lavoro lo richiederebbe, mentre potrei tranquillamente fregarmene, lavorare metà di quello che faccio e tornare a casa meno stanco di quello che sono. Sicuramente quello che state facendo è poco paragonabile al mio sforzo: avete un campo di azione più vasto e molti più 'clienti' da accontentare; avete una passione (e una voglia di condividerla) che raramente ho notato nelle persone che ho incontrato. Avete 'quella luce negli occhi' che vi impegna, che vi porta a lavorare al 300% delle forze e del tempo disponibile, che vi porta a incassare duri colpi ma indefessamente ripartire daccapo, pur di non abbandonare progetti a cui tenete. Tenete duro, la crisi passerà e pian piano troverete altre persone che, se anche non condivideranno il vostro obiettivo, capiranno e sapranno valutare positivamente i vostri sforzi. Anzi, potreste anche non farvene niente: sapete di soddisfare un bisogno interno, una necessità impellente che vi ridà acqua e forze per continuare. Ma sapere che qualcun altro è dalla vostra fa sempre piacere e dà un piccolo aiuto a continuare. Io sono con voi, continuate a stupirmi, farmi ridere, star male e lasciarmi allibito: e tutto questo per colpa di gocce d'inchiostro sparse ad arte sul bianco di un foglio. Ah, che romantici inconscienti che siamo! Ciao, e arrivederci in libreria. **Gabriele Miotto**

P.S.: perché non riesco a tenere il filo della storia di Shiina di **Narutaru**? Forse sono un lettore un po' troppo veloce. Mi riprenderò in mano i numeri vecchi per ricapirci qualcosa. Comunque i disegni sono così funzionali alla storia che, se fosse disegnata in un altro modo, forse non gli darei importanza! **Moon Lost** m'intriga già, adoro l'asetticità stilistica di **Exaxxion** (e dire che ho cominciato a leggere fumetti per i disegni stessi...), mi sono scoperto critico in quello che leggo e che faccio, mi sento cresciuto, e il merito è anche un po' vostro. So che suono un po' lecchino, ma lo sento veramente!

*Questo mese lo spazio è davvero pochissimo, per cui conto di riprendere il discorso su **Kappa Magazine** 141. Mi premeva pubblicare le prime lettere che ci sono arrivate riguardo la versione 'lavori in corso' della nostra acciaccata vecchietta editoriale, per cui ho preferito lasciar spazio a voi. Ringrazio comunque tutti, anche chi critica la scelta di ritirarci in libreria, ma davvero in questo momento non avremmo potuto fare altro. L'altra scelta era proprio quella di chiudere i battenti, e confidavamo nel fatto che questa ennesima mossa di resistenza contro le avversità fosse presa come una prova di ulteriore impegno, non come un gesto di abbandono: con **F-Motori in Pista** ha funzionato, e ora il bellissimo manga di Noboru Rokuda è in attivo. Certo, se iniziate ad abbandonarci solo perché ora siamo in libreria e non in edicola, avremo nuovi problemi da risolvere. L'unico modo per tornare nei chioschi è quello di limitare le perdite (ora) e ottenere nuovi lettori (fra cinque minuti). La prima è già fatta, la seconda, lasciatecelo dire, potrebbe venire dai fumetti bel-lis-si-mi che stiamo pubblicando ora. Ma ne parleremo fra trenta giorni. Grazie a tutti per il sostegno e la comprensione: vi garantiamo che quando c'è quello, le batterie dei Kappa boys si ricaricano all'istante!*

Andrea BariKordi

MOKKE - CONTINUA

METTICELA TUTTA NELLO STUDIO...
...MA NON STRAPAZZARTI TROPPO.
CERTO...
NONNO...
HM?
SE NON AVESSI POTUTO VEDERLO...
...AVREI VOLUTO AVERE A CHE FARE CON I PROBLEMI FAMILIARI DI AKI FINO A QUESTO PUNTO?

ORA NON C'E' PIU'...
...VERO?

LA RINGRAZIO DI CUORE PER AVER SCORTATO QUESTO RAGAZZO FINO A QUI, MA MI PERMETTO DI FARLE RISPETTOSAMENTE NOTARE CHE È GIÀ ESTREMAMENTE STANCO, PERCIÒ VORREI LASCIARLO RIPOSARE SUL BORDO DELLA STRADA.
NON C'È BISOGNO CHE LO ASPETTI.
PUÒ TRANQUILLAMENTE PASSARE AVANTI E PROSEGUIRE DA SOLO.

ORA CHIEDIGLIELO ANCHE TU.

V-VA...
...VA...

...VATTENE VIA E LASCIAMI SOLO!

...
LO INVIDIAVI?
I-IO...
WHUP
CHIEDO SCUSA PER CIÒ CHE DIRÒ:
MM...
COUGH COUGH COUGH COUGH
JINGLING

COUGH
COUGH
UH?!
CE NE SONO MOLTI DI QUESTI TIPI, IN GIRO. IL LORO PUNTO DEBOLE È IL FUMO DELLA SIGARETTA.
NATURALMENTE NON MOSTRERÀ ALCUN RIGETTO NEI CONFRONTI DELLA SIGARETTA STESSA.

PRENDI. FUMANE UNA ANCHE TU.
FA PARTE DEL RITO MAGICO PER SCACCIARLO.

M-MA...
I-IO...

QUANDO SI RIESCE A PRENDERE UNA DECISIONE CHIARA, È **SEMPRE** UN EVENTO POSITIVO. SIA CHE QUESTO VENGA DIRETTAMENTE DA TE, SIA CHE QUALCUNO TI ABBIA AIUTATO A FARLO.
PERCHÈ ESITI TANTO? EPPURE, PER CERTI VERSI, PUOI PERFINO CONSIDERARTI MIGLIORE DI TANTI ALTRI.

AAH!
OH!

S-SHIZURU...?

...
NON DEVI PREOCCUPARTI...

M-MA... COSA...?!
TRANQUILLO, NON TI FA NULLA.
QUESTO TIPO RIVELERÀ LA SUA VERA NATURA SOLO QUANDO CADRAI PER TERRA.

INOLTRE, ANCHE QUANDO CADRAI, SE MANTERRAI LA CALMA E CONTINUERAI A GUARDARTI INTORNO...
...CI SARÀ SEMPRE QUALCHE PROVVEDIMENTO CHE SI POTRÀ PRENDERE.
ZIPP

HHFFFF

PUFF

COS...?!

AAH!

QUESTO LUME E` ACCESO SUL LUCIGNOLO OTTENUTO DA UN FIORE DI GLICINE ESSICCATO ALL'OMBRA E IMMERSO NELL'OLIO DI SESAMO.
SOTTO LA LUCE DEL SOLE E DELLE NORMALI LAMPADE, LORO INGANNANO GLI OCCHI DELLE PERSONE E RIESCONO A NON FARSI SCOPRIRE. PER POTERLI VEDERE, E` MEGLIO QUESTO TIPO DI LUCE.
FSSH

INOLTRE...
...DOVREMO BAGNARE LE TUE PALPEBRE CON QUESTO LIQUIDO FATTO DI SUCCO DI PESCA E ACQUA PURIFICATA...

...CHE HO LASCIATO RIPOSARE PER UNA NOTTE INTERA SOTTO UN INFLUSSO CARDINALE DI BUON AUGURIO.
PLITSH

LA PESCA SCACCIA LA MALVAGITÀ. IN MEMORIA DEGLI ANTICHI EVENTI, AIUTÒ IZANAGI NO MIKOTO E RICEVETTE IL NOME DI OHOKAMUZUMI NO MIKOTO.

GRIP

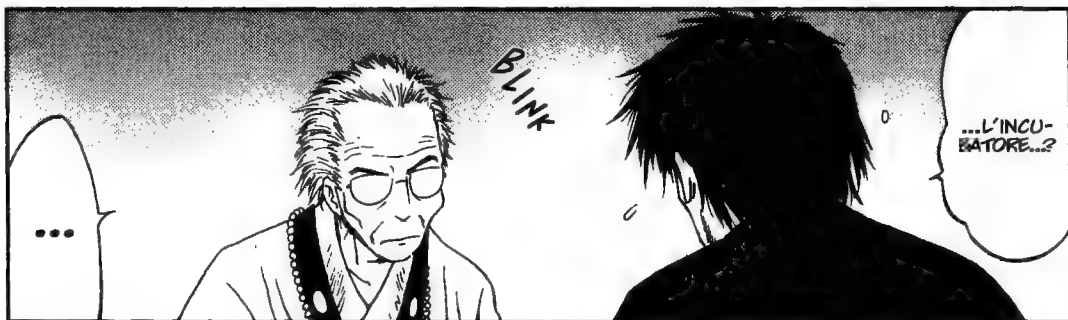
ORA VOLTATI.
PUOI FINALMENTE VEDERE IL SUO ASPETTO E LA SUA BOCCA INDECENTEMENTE GRANDE... GUARDALO ORA!

↰ RISULTATO DELL'ESAME DI FINE QUADRIMESTRE ESTIVO

RIESCO A VEDERLO.

TU STESSO CAPISCI CHE C'È QUALCOSA CHE NON VA, MA ORMAI NON RIESCI PIÙ A CONTROLLARE LA SITUAZIONE CON LA TUA VOLONTÀ.
NON HAI NEANCHE LA SERENITÀ NECESSARIA PER POTERTI GUARDARE INTORNO... RIESCI SOLO A PENSARE DI CAMMINARE ED EVITARE DI CADERE, FINCHÈ PUOI.
...

...
IL PROBLEMA È L'INCUBATORE DI TUTTO CIÒ...

...L'INCUBATORE...?
BLINK
...

...UN TUO COMPAGNO DI CLASSE?
LUI FUMA.
OH, ORA CAPISCO.
QUESTO TIPO HA INIZIATO A OTTENERE BUONI RISULTATI ALL'IMPROVVISO.

SI TRATTA DI UN TIZIO CHE DISPREZZAVI...
...DI UNO CHE FA TUTTO QUEL CHE GLI PARE...
M-MA...?

LEI... HA SENTITO DIRE QUESTO...?
GIÀ.

E VA BENE... MA IN QUESTO PERIODO NON SONO L'UNICO A SOFFRIRE...
...TUTTI GLI STUDENTI DEL GIAPPONE ORA STANNO LOTTANDO...

HAI RAGIONE.
MA NEL TUO CASO, TI SEI ROVINATO LA SALUTE, NON E' VERO?

CREDO DI RIUSCIRE A CONTROLLARE BENE LE MIE CONDIZIONI FISICHE.
PARLO DAL PUNTO DI VISTA INTERIORE.
TI MANCA LA **VITALITÀ**.

L'ENERGIA CHE DEDICHI ALLO STUDIO, NATURALMENTE, È GENERATA DAL DESIDERIO DI ESSERE AMMESSO ALL'UNIVERSITÀ CHE HAI SCELTO, OLTRE CHE DALLA VOGLIA DI ARRIVARE SEMPRE TRA I PRIMI...
MA, PIÙ DI OGNI ALTRA COSA, ALLA BASE DI TUTTO...

...C'È LA **PAURA**.

LA PAURA DI ESSERE SUPERATO, LA PAURA DI CADERE IN BASSO, LA PAURA DI ESSERE DERISO...
ALL'INIZIO NON CI PENSAVI PIÙ DI TANTO MA, CHISSÀ DA QUANDO...
...HAI INIZIATO A PREOCCUPARTI SOLO DI **QUESTE COSE**...

ALLORA, DIMMI...
TI SEMBRA STRANO, QUI?

AH, NO... NON È COSÌ...
CAPISCO. MENO MALE.
AH, GUARDA CHE PUOI RILASSARTI.

IMMAGINO CHE UN COSIDDETTO GUARITORE COME ME APPAIA ANTIQUATO AGLI OCCHI DI UN GIOVANE, PERCIÒ SUPPONGO CHE TI SARÀ UN PO' DIFFICILE ASSECONDARMI...
COMUNQUE, SE VUOI, PUOI ANCHE CONSIDERARLO UN SEMPLICE RIMEDIO EMPIRICO...

IO... NON SO COSA LE ABBIANO DETTO MIA MADRE E MIA SORELLA MINORE...
...MA LE GARANTISCO CHE IO NON HO NULLA DI...

I TUOI FAMILIARI PERCEPISCONO DALL'ATMOSFERA...
...CHE TU STAI SOFFRENDO.

...
I RISULTATI DEGLI STUDI NON SONO UN GRANCHÉ, ULTIMAMENTE, VERO?

FRSSH

奉納

NONNO!
NON FRAINTENDERMI, SHIZURU.
NON PENSARE CHE LO FACCIA PERCHE` MI DISPIACE PER TE.

VISTO CHE TI SEI SCIOCCAMENTE IMMISCHIATA IN QUESTO CASO, VANTANDOTI DELLE MIE PRESUNTE DOTI DI **TERAPISTA...**
...IMMAGINO CHE TI SIA RESA CONTO ALMENO DEL DESTINO CHE TI ASPETTA.

CREDO CHE NON CI SIA DA PREOCCUPARSENE TROPPO, MA POTREBBE ANCHE CAPITARE CHE IO NON RIESCA A SCACCIARLO IN UNA SOLA SEDUTA. PERO` PUO` ANCHE ESSERE CHE ORMAI SIA **TROPPO TARDI...** IN QUESTO CASO, DOVRO` RITIRARMI SUBITO.
E RICORDATI CHE NON MI ASSUMERO` NEMMENO LA RESPONSABILITA` DEI RAPPORTI CON LA TUA AMICA.

CERTO.

PERCIÒ, SE NON MI VIENE CHIESTO ESPRESSAMENTE, NON MI OCCUPO DI NESSUN CASO, E QUANDO MI TROVO IN UNA SITUAZIONE DI SVANTAGGIO, MI RITIRO SUBITO.
ESISTONO SPIRITI DAVVERO IMPOSSIBILI DA SCACCIARE... E CE NE SONO ALTRI CHE ADDIRITTURA NON SI DEVONO MANDARE VIA... DI FRONTE A TIPOLOGIE DEL GENERE, IO NON ACCETTO NEANCHE LA RICHIESTA D'AIUTO.
SENZA ESSERE CONSAPEVOLI DELLA PROPRIA POSIZIONE DI MEDIATORI, NON SI PUÒ CONTINUARE A FARE QUESTO LAVORO.
ORA TU RIESCI A VEDERLO, MA SEI PRIVA DI TECNICA E, SOPRATTUTTO, DI DETERMINAZIONE.
IL FATTO CHE TU CERCHI DI IMPORMI DI OCCUPARMENE È DAVVERO IMBARAZZANTE E SCONVENIENTE.
CERCA DI TENERLO BENE A MENTE, DUNQUE.
...
SÌ...
...TI COSTERÀ CINQUEMILA YEN.
...?
VORRESTI CHIEDERMI DI OCCUPARMENE, GIUSTO? BENE, QUESTO È IL COMPENSO CHE DOVRAI PAGARE.
LO DETRARRÒ DIRETTAMENTE DALLA TUA PAGHETTA.

...QUINDI POTREBBE ANCHE UCCIDERTL..?
NO. QUASI MAI.

INNANZI TUTTO, QUESTO SPIRITO PRENDE POSSESSO PRATICAMENTE DI CHIUNQUE, E DI SOLITO SE NE VA SENZA CHE NESSUNO SE NE ACCORGA. MA, SECONDO QUANTO MI HAI RACCONTATO, SEMBRA ESSERE CRESCIUTO PARECCHIO.
PUO' DARSI CHE STIA DIVORANDO L'ANIMO DI QUEL RAGAZZO...

...

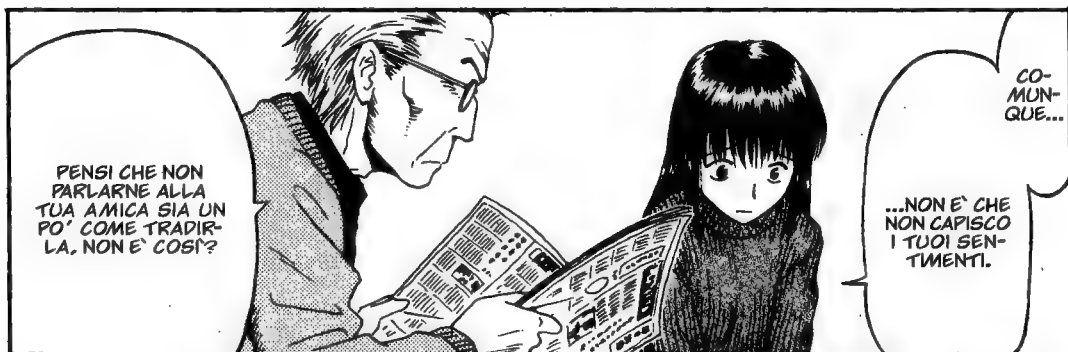
...
TE LO DICO DA SEMPRE, SHIZURU.
QUESTO LAVORO E' MOLTO DELICATO.

SE TI INTROMETTI TROPPO NEI LORO AFFARI, FINISCI PER ATTIRARE LA LORO ATTENZIONE, E COSI' TI TROVERAI IN DIFFICOLTA' NELL'AGIRE.
BISOGNA SAPERE FINO A CHE PUNTO DEVI STRINGERE LA VITE, INSOMMA.

INOLTRE...
...SCACCIANDOLO CON AVVENTATEZZA PUOI ADDIRITTURA RISCHIARE DI ATTIRARE QUALCOSA DI PEGGIO AL SUO POSTO.

* UNA DELLE SETTE MERAVIGLIE DI HONJO, LOCALITÀ DI TOKYO. KB

* RACCOLTI NUOVAMENTE DA SHIGERU MIZUKI E INTEGRATI NELLA PIU' MODERNA **ENCICLOPEDIA DEI MOSTRI GIAPPONESI. KB**

PER LORO E` NATURALE ESISTERE... NOI SIAMO SOLO NELLA POSIZIONE DI TRATTARE CON LORO.
CIO` CHE FACCIAMO E` PREGARLI DI ANDARSENE, CHIEDENDOLO PER FAVORE.
NON ABBIAMO NESSUN GRANDE POTERE CHE CI PERMETTA DI SCACCIARLI CON UNO SCHIOCCO DI DITA!
...

COMUNQUE...
...NON E` CHE NON CAPISCO I TUOI SENTIMENTI.
PENSI CHE NON PARLARNE ALLA TUA AMICA SIA UN PO' COME TRADIRLA, NON E` COSI`?

VORRESTI ALLEVIARE I TUOI SENSI DI COLPA CERCANDO DI ESSERE SERVIZIEVOLE CON LEI.
E, IN CONCLUSIONE, HAI INTENZIONE DI FAR INTERVENIRE PERFINO ME.

IO CERCO DI NON DIRLO AGLI ESTRANEI...

E' DIVENTATO PIU' GRANDE DI QUANDO L'HO VISTO L'ULTIMA VOLTA.
E IL SUO COLORE SEMBRA MOLTO PIU' SCURO, ORA...

...MA QUALCHE VOLTA...
...MI VIENE DA PENSARE CHE TU ABBIA UNA VITA ANCORA PIU' DURA DELLA MIA, SORELLINA!

...

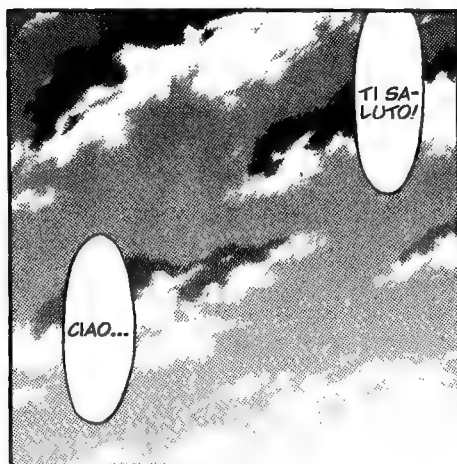
NON POTRESTI SPIEGARLE ALMENO COME SI FA?
NON DIRE SCIOCCHEZZE.

...
SHIZURU, ORMAI HAI QUATTORDICI ANNI.
DOPO AVER VISTO DECINE E DECINE DI SPIRITI, DOVRESTI AVER CAPITO COME STANNO PIU' O MENO LE COSE.

SCUSAMI, SHIZURU...
FIGURATI...
NON VORREI DISTURBARLO.

A-ASCOLTA, AKI...
SE... EHM... SE INIZI A PREOCCUPARTI TROPPO PER LUI...
...PERCHÉ NON CHIEDI CONSIGLIO A MIO NONNO?

...A TUO NONNO?!

SÌ, BE'... COME ATTIVITÀ SECONDARIA... EHM... LUI FA... LUI... È UNA SPECIE DI CONSULENTE... UN **TERAPISTA**... LO FA DA SEMPRE... E OGNI TANTO VENGONO DEI CLIENTI...
SAI, LUI... È ABBASTANZA APPREZZATO...
S-SEMPRE SE SE LA SENTE...

...
PROVERÒ A PARLARE CON MIA MADRE...

TI SALUTO!
CIAO...

AH...
SAL-
VE...

B-BUON-
GIORNO...
...LA
MAMMA?
NIENTE.
NON E`
ANCORA
TORNA-
TA. OGGI
NON VAI
AL DOPO-
SCUOLA,
FRATEL-
LINO?

NON MI
SENTO MOLTO
BENE, PERCIO`
STUDIERO` A
CASA.
NON FATE TROP-
PO CHIASSO, SE
RESTATE QUI...

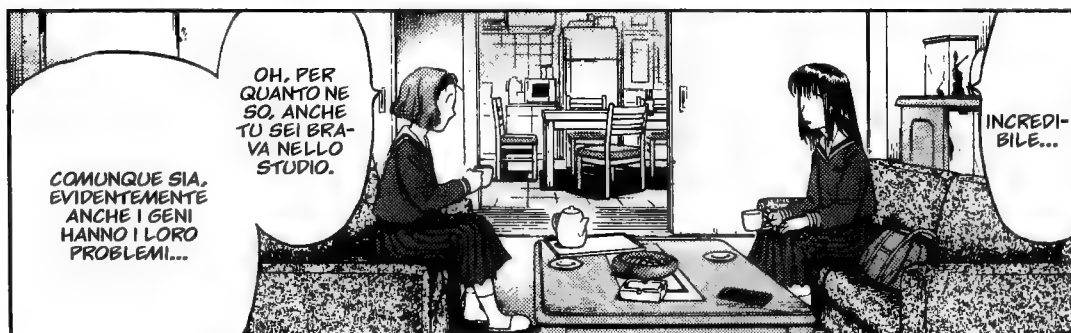
MIO PADRE E MIA MADRE GLI DICONO SEMPRE DI NON STRAPAZZARSI...
...MA LUI NON SEMBRA VOLER ACCETTARE QUESTO TIPO DI CONSIGLI...

OHH...

ANZI, SPESSO È COME VERSARE BENZINA SUL FUOCO...

GIÀ...
IN QUESTE CONDIZIONI, SE RIUSCISSE A SUPERARE L'ESAME NON CI SAREBBE ALCUN PROBLEMA...
...MA SE DOVESSE ESSERE BOCCIATO...
CHAK
UGH

VEDI... MIO FRATELLO È UN TIPO MOLTO SERIO, MA ULTIMAMENTE ECCEDE NELLO STUDIO...
IO CAPISCO CHE L'ESAME D'AMMISSIONE ALL'UNIVERSITÀ È IMMINENTE... E PER QUESTO MOTIVO C'È UN'ATMOSFERA PIUTTOSTO TESA, A CASA...

A DIFFERENZA DI ME, LUI È MOLTO BRAVO.
È STATO SEMPRE TRA I PRIMI AL LICEO... A ME BASTEREBBE ESSERE BRAVA UN DECIMO DI LUI... E INVECE, NONOSTANTE IO SIA SUA SORELLA MINORE...

INCREDIBILE...
OH, PER QUANTO NE SO, ANCHE TU SEI BRAVA NELLO STUDIO.
COMUNQUE SIA, EVIDENTEMENTE ANCHE I GENI HANNO I LORO PROBLEMI...

QUESTO È IL PERIODO DELLA VOLATA FINALE, GIUSTO? TUTTI QUANTI S'IMPEGNANO AL MASSIMO, PER CUI SPESSO IL DISLIVELLO TRA STUDENTI VIENE COLMATO...
INOLTRE... SEMBRA CHE NELLA PROVA DELL'ESAME NAZIONALE D'ESTATE ABBIA OTTENUTO UN RISULTATO PEGGIORE DI QUELLO CHE SI ASPETTAVA...

...
CREDO CHE PROVI UN PO' DI SMANIA...
FORSE...

SCUSA, AKI...
UH?
TU... NON HAI QUALCHE... PROBLEMA?

OH, CERTO CHE NE HO! FIGURATI, MI SONO ACCORTA CHE IL VESTITO COMPRATO L'ALTRO IERI È PIÙ DIFFICILE DA ABBINARE DI QUANTO IMMAGINASSI!
EH EH
SAI... HO VISTO TUO FRATELLO MAGGIORE DAVANTI ALLA STAZIONE.

AVEVA UNA BRUTTA CERA...

COSA?! MA ALLORA COME FACCIAMO?
NON C'È NULLA DI CUI DISCUTERE.
SNIP
HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO, E STO CHIEDENDO CONSIGLIO AL NONNO...
PER QUANTO TU SIA PREDISPOSTA NATURALMENTE A ESSERE POSSEDUTA DAGLI SPIRITI, MIZUKI, POTREBBE ESSERE DIFFICILE FARLO TRASFERIRE COMPLETAMENTE SU DI TE.
OCCORRE UN RITO APPOSITO.
LA COSA MIGLIORE È LASCIARLO STARE.
SNIP
NON PUOI OCCUPARTI DI OGNI CASO CHE TI ATTRAVERSA LA STRADA.
TE LO RIPETO DA SEMPRE... DA QUANDO ERI UNA BIMBETTA SPAURITA.
...

NON È AFFATTO COSì!
NON MEN-TIRE.

TI PIACE QUEL TIPO, EH?
MIAO

LUI... È IL FRATELLO MAGGIORE...
...DI UNA MIA AMICA...

DA COME LO DESCRIVI, NON MI SEMBRA UNO SPIRITO IN GRADO DI UCCIDERE O ANCHE SOLO DI FARE DANNI... DAI!

AH! ALLORA, CHE NE DICI DI FARLO TRASFERIRE SU DI ME E PORTARLO QUI? COSì POTREMO FARLO SCACCIARE DAL NONNO!
MIAO

NO E POI NO!
AH
RATTLE

TI HO DETTO DI LASCIARLO STARE.

SNIP

GIUDICANDO DA QUANTO HAI DETTO, E' UNO DI QUEGLI SPIRITI CHE S'INCOLLANO A UNA PERSONA E LA SEGUONO OVUNQUE.
SE E' COSI', NON C'E' BISOGNO DI PREOCCUPARSI TROPPO! BASTA LASCIARLO STARE, E NON FA NULLA.

...MA IO...
...HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO...

NON DEVI PREOCCUPARTI.
SE NON SE N'E' ACCORTO LUI, VA BENE COSI'.

..TRANNE CHE CON I COMPONENTI DELLA TUA FAMIGLIA.

LASCIATE CHE TENIAMO SHIZURU QUI IN CAMPAGNA CON NOI PER UN PO' DI TEMPO!
IMMAGINIAMO CHE AVRETE MOLTO DA FARE, DOPO LA NASCITA DI MIZUKI, VERO?
OH, NON PREOCCUPATEVI! C'È ANCHE LA NONNA, E PER NOI È UN PIACERE...
SHIZURU...
COME GIÀ SAI, TU RIESCI A VEDERE COSE CHE GLI ALTRI NON VEDONO.
A DIFFERENZA DI QUANTO SI POSSA PENSARE, LA COSA NON È DEL TUTTO NEGATIVA.
È SOLO CHE POTREBBE SPAVENTARE E TERRORIZZARE GLI ALTRI. E TU NON VORRESTI ESSERE DETESTATA DAI TUOI AMICI, VERO?
PERCIÒ, ASCOLTAMI SHIZURU...
NON DOVRAI MAI PARLARE DI CIÒ CHE VEDI...

GRAB

SIGH SIGH SIGH

...

CHE TI SUCCEDE?

HO VISTO UN SIGNORE...

...CON UNA FACCIA CHE MI HA FATTO PAURA...

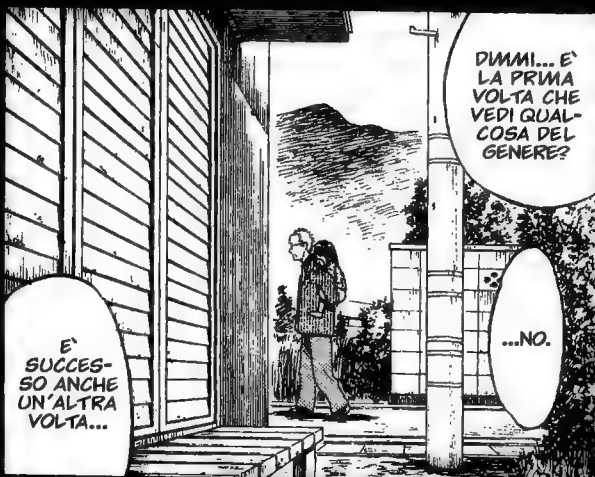
SOB SOB

...

TU... SEI RIUSCITA A VEDERLO?

NON PIANGERE, SHIZURU...

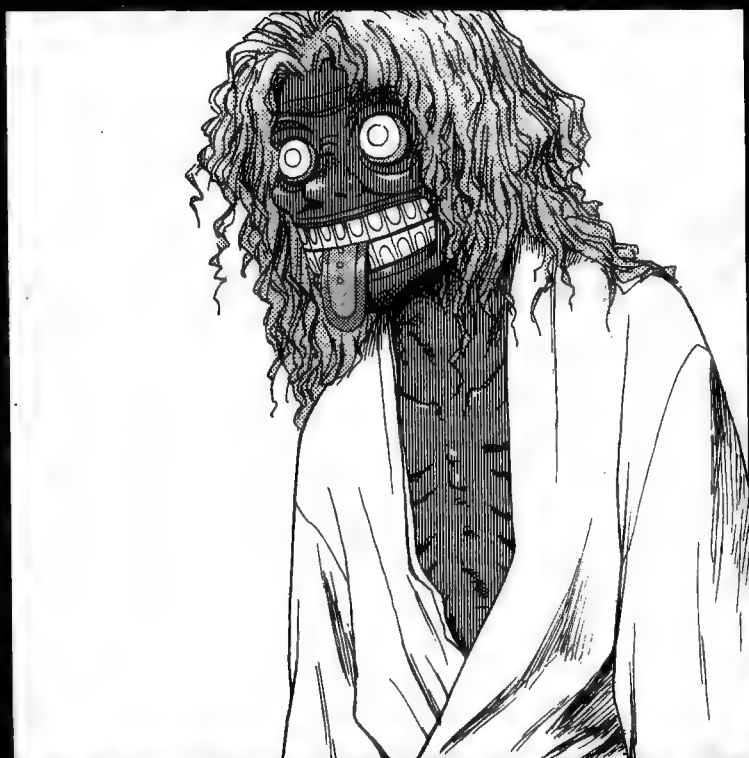
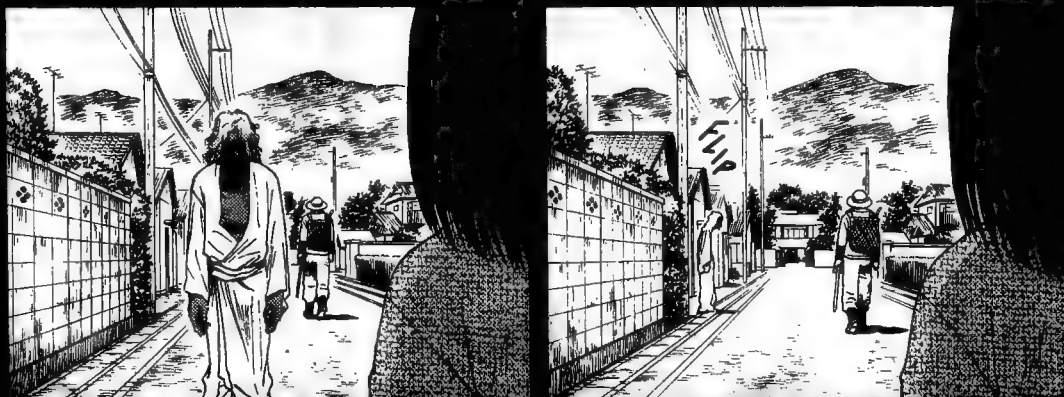
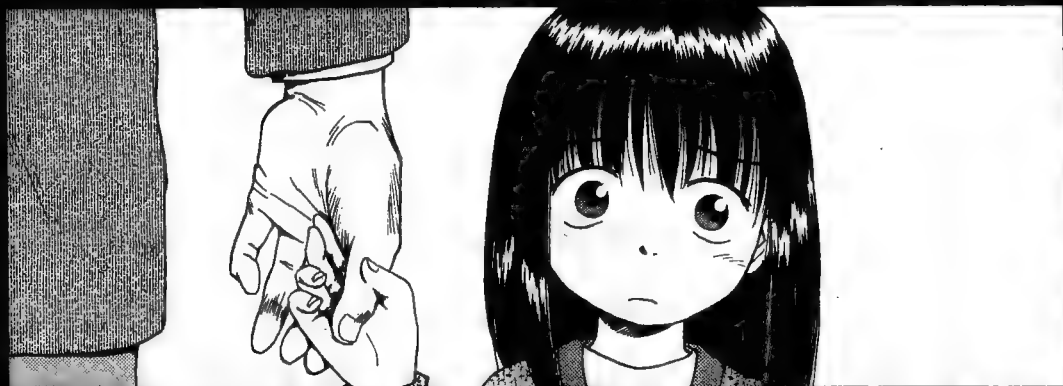
SALTA SU, TI PORTO IO, VA BENE?

SNIFF! SÌ...

DIMMI... È LA PRIMA VOLTA CHE VEDI QUALCOSA DEL GENERE?

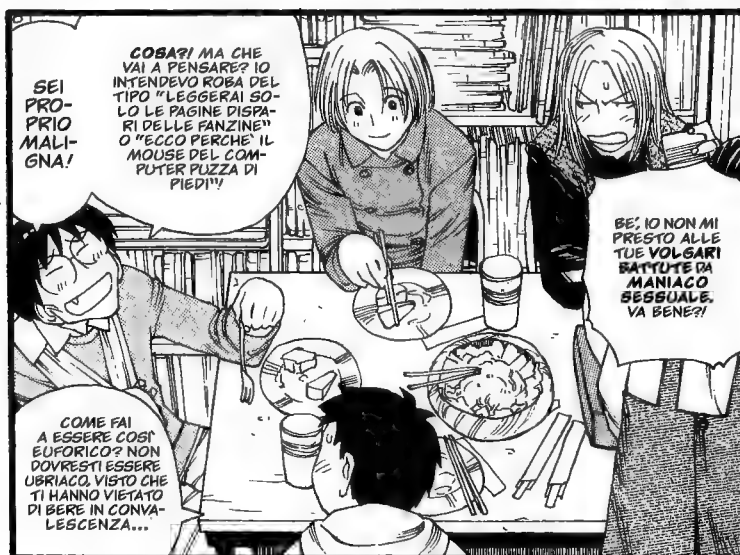
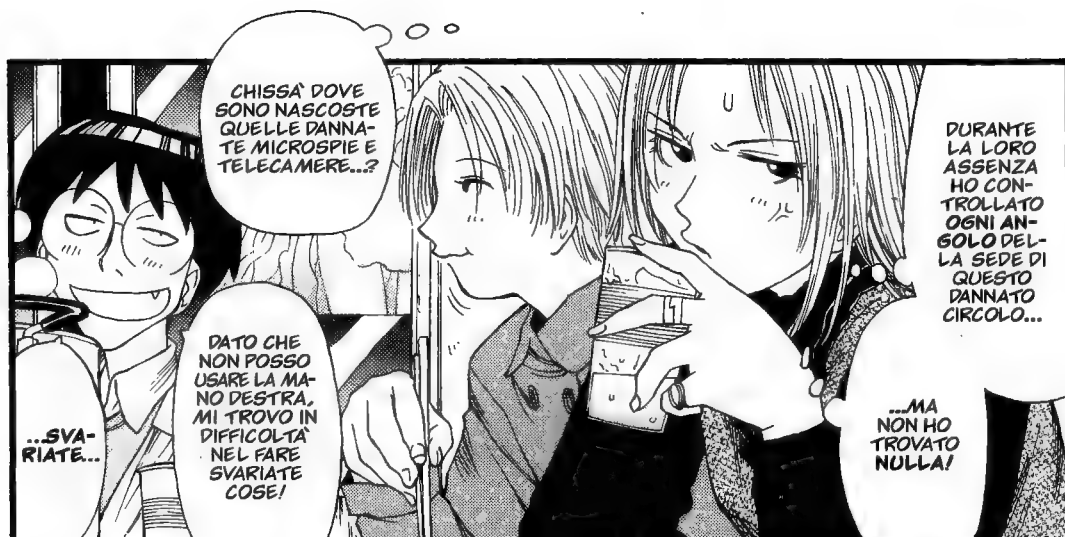
...NO.

È SUCCESSO ANCHE UN'ALTRA VOLTA...

MA TUTTI DICEVANO CHE NON C'ERA NESSUNO...

FLIP

Takatoshi Kumakura
MOKKE
#2 OKURIMONO

OTAKU CLUB - CONTINUA

...

PERCHÈ NON L'HAI DETTO SUBITO, QUANDO TI SEI PROCURATO LA FERITA?

MI RACCOMANDO...
DATE...
...VI...
...DA...
...FARE...
NON PARLARE, PER FAVORE!

COS...?!
ERA SVEGLIO?!

NON C'È BISOGNO DI VENIRE CON ME!

VOI DOVETE ANDARE A COMPRARE LE FANZINE...
DI QUELLE BELLE, COMPRATENE DUE COPIE!

I SOLDI...
...VE LI DARÒ...
...DOPO!

ANDATE PURE.
OK.
NON PARLARE, O RISCHI DI MORDERTI LA LINGUA!

IN QUEL MOMENTO...
...STAVAMO QUASI PER SCOPPIARE A RIDERE... CREDEVAMO CHE FACESSE L'ESAGERATO, E CHE AVREBBE DOVUTO VERGOGNARSI A FARE QUELLE SCENATE...

...MA L'IMMAGINE DI QUELLA MANO ORRIBILMENTE GONFIA, VISTA QUALCHE ATTIMO PRIMA, TORNÒ VIOLENTEMENTE ALLA NOSTRA MENTE.
HHH... C-CREDETE CHE S-STIA SCHERZANDO...?
AHI... AAH... AHI...
S-SASAHARA... C-CHIAMA QUALCUNO DEL PERSONALE...

CRIBBIO, CHE IMBARAZZO...
IMMAGINO CHE IL SUO CERVELLO ABBIA GIÀ STACCATO LA COSCIENZA PER EVITARE LA VERGOGNA...

L-LO ACCOMPAGNO IO...
NO, VADO IO CON LUI.

F-FACCIAMO FINTA DI NON AVERLO VISTO.
P-POSSIBILE?!

UH?

OH, SCUSA.

SU, ANDIAMO!
TUMP

MA...?!
COSA?!
...MADARAME?!
EHI, EHI! EHI!

ABBIAMO PASSATO LA NOTTATA IN UN MANGA-CAFE; PRESO LA PRIMA CORSA DELLA METROPOLITANA E FATTO UNA FILA CHILOMETRICA...
...SOPPORTATO LA PIOGGIA INVERNALE PER CINQUE ORE...
...RESISTITO AL MIO INFORTUNIO, E INFINE SUPERATO LA TRAPPOLA DEGLI ARTICOLI A TIRATURA LIMITATA... GIUNTI A QUESTO PUNTO...
...NONOSTANTE UNA **MONTAGNA DI TESORI** STIA PER DELINEARSI DAVANTI AI NOSTRI OCCHI, TU SARESTI CAPACE DI **FUGGIRE?!**
SONO CAPACE DI PENSARE CHE TU NON ABBIA SUPERATO IL TRAUMA DELLA CADUTA.

ORMAI NON MI FA PIU' ALCUN MALE!
SWISH
OH!

ACCIDENTI! SEMBRA ESSERE IN PERICOLO E SOFFRIRE...
S-SUL SERIO TI SENTI BENE, MADARAME...?
O-ORMAI NON SENTO QUASI PIU` NULLA...
EHM... FORSE NON E` UN BENE...

NONE` NIENTE, VI DICO! IL BELLO DEVE ANCORA INIZIARE!
ANCHE PERCHE` SIAMO FINALMENTE ARRIVATI AL PADIGLIONE EST!
M-MA CON QUELLA MANO NON RIUSCIRAI A FARE ACQUISTI, NON CREDI?

NON PREOCCUPARTI! PUOI SCEGLIERLE SEGUENDO I TUOI GUSTI!
E` PROPRIO QUESTO CHE NON VOGLIO FARE...

ECCO PERCHE` MI APPICCICHERO` DIETRO A SASAHARA!
SEI PIU` BASSO.
NIENTE MALE, QUESTA! TORNA UN PO' INDIETRO!
DI QUELLE CHE MI PIACERANNO, TI CHIEDERO` DI COMPRARNE DUE COPIE, POI TI RESTITUIRO` I SOLDI IN SEGUITO.
NON MI VA DI FARE UNA COSA DEL GENERE...

...
SASAHARA... PENSACI UN PO'...
C-COSA...? CHE VUOLE, QUESTO?!

ALTROVE: IL DEBUTTO DI ONO...

...AL COSPLAY DEL COMICS FESTIVAL!

SÌ SÌ

FELICE COME UNA PASQUA

NON CREDI SIA MEGLIO ANDARE SUBITO IN INFERMERIA? O ADDIRITTURA ALL'OSPEDALE?
NON C'È ALCUNA RAGIONE DI PREOCCUPARSI, PER IL MOMENTO... PER AVERE LE CARD BASTA FARE LA FILA...
E FA UNA BELLA DIFFERENZA, CON UN MEMBRO IN MENO, GIUSTO?

NON C'È ALCUN PROBLEMA...
STO BENISSIMO...
SE LO DICI TU...

STOP
TROVATA... LA CARD COL COSTUME NATALIZIO...

...STO RAGGIUNGENDO IL NIRVANA!
ORA BASTA!

N-NIENTE DA FARE... NON HO LA CARD A TIRATURA LIMITATA DI OGGI...
NEANCH'IO CE L'HO...
E NEPPURE IO!

A-ALLORA DIVIDIAMOLE PER TIPO. RACCOGLIAMOLE TUTTE!
E LE TUE, MADARAME?

AH, SCUSAMI, SASAHARA... GUARDALE TU...
EH?

CREDO DI ESSERMI PRESO UNA STORTA AL POLSO, QUANDO SONO CADUTO...
MA... SEI SICURO DI STAR BENE? SI È GONFIATO?
ECCO... IO NON L'HO GUARDATO...

CRIBBIO... È PROPRIO UNA BRUTTA STORTA... E FORSE ANCHE QUALCOSA DI PEGGIO...
AH... COME IMMAGINAVO...

HO PERSO L'OCCASIONE DI IMITARE TETSUO IN AKIRA...
SCENA FINALE, SECONDO VOLUME.
UH?

UN POSTER, UNO SHI-TAJIKI...
DIAMO SU-BITO UN'OC-CHIATA AL CONTENUTO DELLE BU-STE DELLE TRADING CARD?

P-PRIMA METTIAMOCI I-IN FILA PER LE ALTRE TRADING CARD!
S-SE TROVEREMO QUELLA FRA LE NOSTRE, BASTERÀ AB-BANDONARE LA FILA...
GIU-STO.

MADA-RAME?
AH!

* ABBREVIAZIONE DEL TITOLO KUJIBIKI UNBALANCE (LO SQUILIBRIO DEL SORTEGGIO), IL FUMETTO PREFERITO DAI MEMBRI DEL CLUB. KB

MA CHE STAI FACENDO?!
AH AH AH AH AH!
T-TORNA SUBITO AL TUO POSTO!

CRACK

MMRRD... AVANZANO UN PO' E SI FERMANO SUBITO... CHE SECCATURA!
BE', ALMENO STIAMO PROCEDENDO...

RATTLE RATTLE
MI SENTO EUFORICO COME UN PILOTA DI FORMULA UNO SULLA GRIGLIA DI PARTENZA! MI TROVO IMMERSO IN UN MONDO PIENO DI LUCE!
SPLASH SPLASH SPLASH
...QUESTO È SCIENTIFICO O RELIGIOSO?

C-CHE NOIA QUESTO BATTERE DI PIEDI...
UMF!
PERCHÈ NON VAI A FARE UNA CORSETTA? TI TERRÒ IL POSTO IN FILA!

QUESTA È UNA BUONA IDEA!
SUL SERIO?
PLATCH PLATCH PLATCH

SCHERZAVO. NON FAREI MAI UNA COSA DEL GENERE. SCOMPORREI LA FILA.
STOP
...ALTRO CHE EUFORICO...

SSSSSSHHH

CRIBBIO...
STA PIOVENDO A DIROTTO!

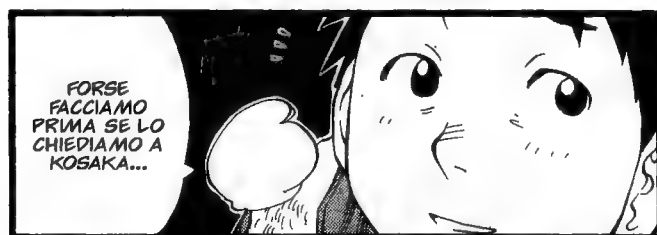
EH, GIÀ!
UH... PERCHÈ TUTTO QUESTO ENTUSIASMO...?

QUESTO SIGNIFICA PARTECIPARE A UNA MANIFESTAZIONE!
AFFRONTARE MOMENTI DEL GENERE È COME AVERE UN'ESPERIENZA MISTICA!
AH... DAVVERO...?

E, DOPOTUTTO... SIAMO IN INVERNO!
RINUNCIO A CAPIRE.

EHI! HANNO COMINCIATO A MUOVERSI! SVEGLIATI, ONO! SVEGLIATI!
SSSHHH
AH... SÌ...

PARE CHE IL PRESIDENTE L'ABBIA "VISTA FARE QUALCOSA"...
..."ALL'INTERNO DELLA NOSTRA SEDE" E "CON KOSAKA"...
POTREBBE ESSERSI ISCRITTA DIETRO RICATTO.

SECONDO VOI E' ANDATA COSI'?
UHMM

FORSE FACCIAMO PRIMA SE LO CHIEDIAMO A KOSAKA...

HO COME L'IMPRESSIONE CHE SENZA PENSARCI POTREBBE DIRE PERFINO COSE CHE NON DOVREBBE RIVELARE PER NESSUNA RAGIONE...
GIA' GIÀ
EHI! ALLA FINE HA INIZIATO A PIOVERE!
C'È GIÀ CHI HA APERTO L'OMBRELLO!

* VEDI KAPPA MAGAZINE 139. KB

BE'... NOI VORREMMO CHE NON PIOVESSE MAI...
EH, GIÀ! PER VOI COSPLAYER SAREBBE LA COSA PEGGIORE!

OH, CHE INVIDIA... AVETE PORTATO DELLE SEDIE!
TANTO IL NOSTRO BAGAGLIO SAREBBE COMUNQUE VOLUMINOSO...

IO VADO UN ATTIMO AL BAGNO.
B-BENE.

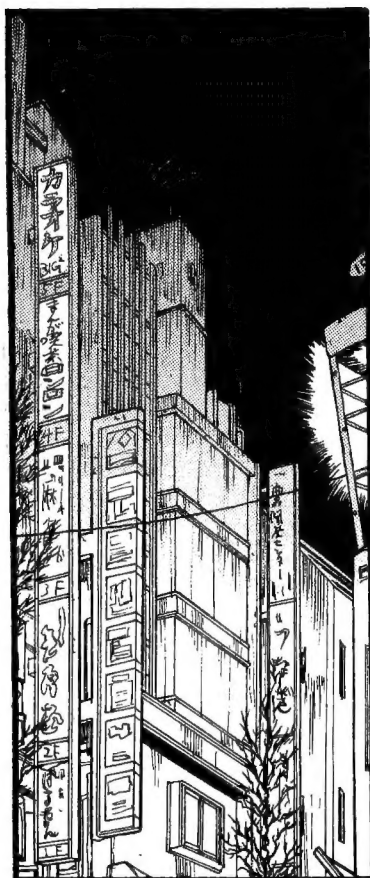
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP

UHH...

NON SENTI L'UMIDITÀ SULLA FACCIA?
MMM... LE PREVISIONI DICEVANO SEMPLICEMENTE CHE AVREBBE PIOVUTO FIN DAL MATTINO...

SPERO CHE QUESTO TEMPO RESISTA ALMENO FINO ALL'ORA DELL'APERTURA AL PUBBLICO...
DESIDERIAMOLO INTENSAMENTE.

* TANAKA PARTECIPA ANCHE ALLA MANIFESTAZIONE DEI GARAGE KIT (MODELLISMO) ORGANIZZATA IN QUEL PERIODO.

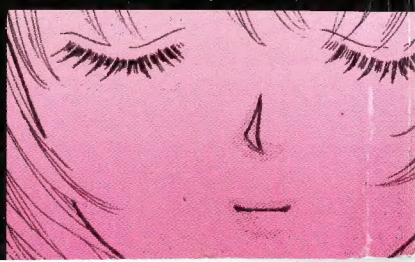
DOVE: UN MANGA-CAFE, DA QUALCHE PARTE NELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO.

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
HIGH, FLY HIGH

IL CLUB DELLA MAGIA

TREMATE, TREMATE...
LE STREGHE SON TORNATE!

FEBBRAIO 2004 • EDICOLA

WWW.STARCOMICS.COM

STORIE DI KAPPA 113
di Shamneko

TOKYO TIME PARADOX
ETERNAL SATISFACTION!
Strofe d'Amore
IN EDICOLA
DA FEBBRAIO
40140
9 771129 984007
KAPPA MAGAZINE 140
Star Comics